

GRAVITY DAZE SERIES ARTBOOK
Douya Rejavi Saaeju

GRAVITY DAZE シリーズ公式アートブック/ドゥヤ レヤヴィ サーエジュ（喜んだり、悩んだり）

電撃の攻略本

GRAVITY DAZE Series Official Artbook
-Douya Rejavi Saaeju-
[Yorokondari Nayandari]

GRAVITY DAZE シリーズ公式アートブック / ドゥヤ レヤヴィ サーエジュ
（喜んだり、悩んだり）

喜んだり、
悩んだり



本書カバーイラスト　画：緒賀岳志



[Yorokondari Nayandari]

-Douya Rejavi Saaeju-

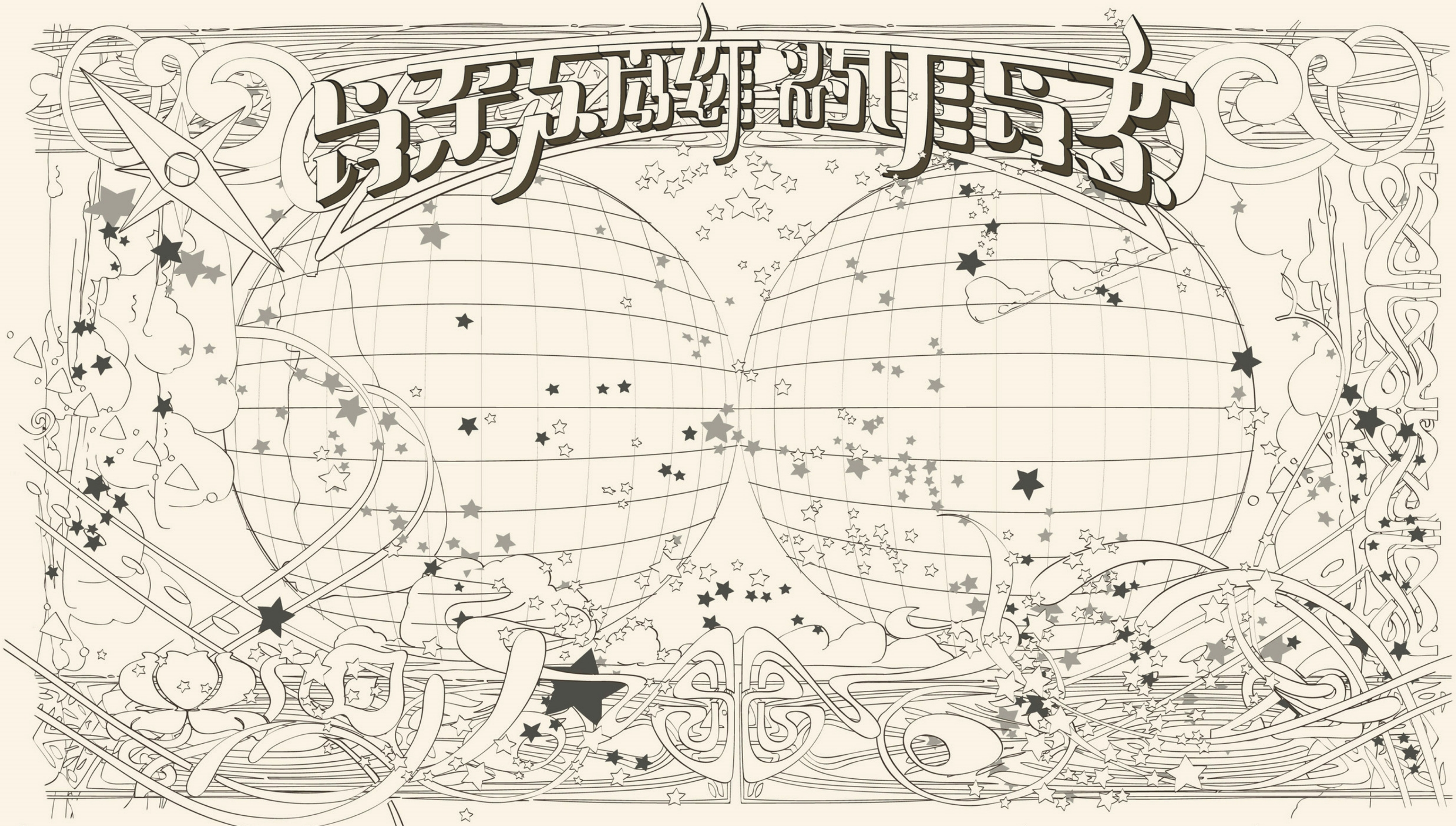
INTRODUCTION 本書解説

本書は株式会社ソニー・インタラクティブエンタテインメントのゲームソフト『GRAVITY DAZE/ 重力的眩暈：上層への帰還において彼女の内宇宙に生じた摂動』（*1）および『GRAVITY DAZE 2/ 重力的眩暈完結編：上層への帰還の果て、彼女の内宇宙に収斂した選択』（*2）両作品の画稿――公式イラストレーション、ゲーム内美術、およびその制作中のスケッチなど――を集積したアートブックである。画稿の収集と選定においては、開発チームの協力を得て、「公式」の名にふさわしい内容を整理することができた。

画稿の性質により全体を5章に分けた。すなわち各種パッケージやプロモーション向けのイラストを集めた「GALLERY」。第1作のイメージボード、キャラクターイラスト、背景設定やエネミーを集めた「GRAVITY DAZE」。同様に第2作の資料を集めた「GRAVITY DAZE 2」。主にゲーム内の会話シーンのカット、トロフィー、アイテムカットなどを集めた「MATERIALS」。最後にコンセプトアートやコミック（*3）などを集めた「EXTRA」を配した。カバーイラストはコンセプト・アーティスト緒賀岳志氏の描きおろし。また、巻末には新規に制作されたコミック「GRAVITY DAYDREAM」LAST EPISODE を収録。シリーズのフィナーレを飾るものとなっているので、楽しみに読み進めていただきたい。

きわめて独自性の高い重力アクションアドベンチャーゲーム・「GRAVITY DAZE」シリーズの世界を育んだ画稿の数々。本書がその魅力をあますところなく記録し、発露し、諸氏の好奇心を満たす一冊となれば幸いである。

*1：以降本書内表記『GRAVITY DAZE』。PlayStation®Vita 版 2012 年 2 月 9 日発売／ PlayStation®4 版 2015 年 12 月 10 日発売
*2：以降本書内表記『GRAVITY DAZE 2』。PlayStation®4 版 2017 年 1 月 19 日発売
*3：キャラクター情報など、個々の詳細やゲーム中のストーリーコミックは、弊社より発売の「GRAVITY DAZE ザ・コンプリートガイド」および「GRAVITY DAZE 2 ザ・コンプリートガイド」に収録している。興味のある方はそれぞれ書籍、または電子版にて求められたい。



GRAVITY DAZE Series Official Artbook
-Douya Rejavi Saaeju-
[Yorokondari Nayandari]

GRAVITY DAZE シリーズ公式アートブック / ドゥヤ レヤヴィ サーエジュ（喜んだり、悩んだり）

CONTENTS

※本書では「PlayStation®4」を「PS4®」と略記することがあります。
※本書では「PlayStation®Vita」を「PS Vita」と略記することがあります。



Part 1
GALLERY

GRAVITY DAZE Series Official Artbook -Douya Rejavi Saaeju-
[Yorokondari Nayandari]

Part1 GRAVITY DAZE 1&2 GALLERY



↑『GRAVITY DAZE』メインアート（横）



⬆ジルガ・パラ・ラオの空に浮かぶキトゥンとクロウ



⬆ PlayStation®4『GRAVITY DAZE 2』DLC「時の箱舟――クロウの帰結」メインアート





↑『Gamefan』表紙

← 空中で戦うキトゥンとクロウ



↑PlayStation®4『GRAVITY DAZE』メインアート



↑ PlayStation®4『GRAVITY DAZE』× ウォークマン® & ヘッドホン コラボレーション



⬆『電撃 PlayStation』掲載イラスト



⬆『電撃 PlayStation vol.604（2015/12/24）』表紙

Part1 GRAVITY DAZE 1&2 GALLERY



⬆ヘキサヴィルの空を舞うキトゥン、クロウ、ユニカ

GRAVITY DAZE Series Official Artbook -Douya Rejavi Saaeju- [Yorokondari Nayandari] 021

PART1 GRAVITY DAZE 1&2 GALLERY



↑『GRAVITY DAZE ザ・コンプリートガイド』カバーイラスト



『GRAVITY DAZE ザ・コンプリートガイド』表紙イラスト



⬆『電撃 PlayStation』掲載イラスト

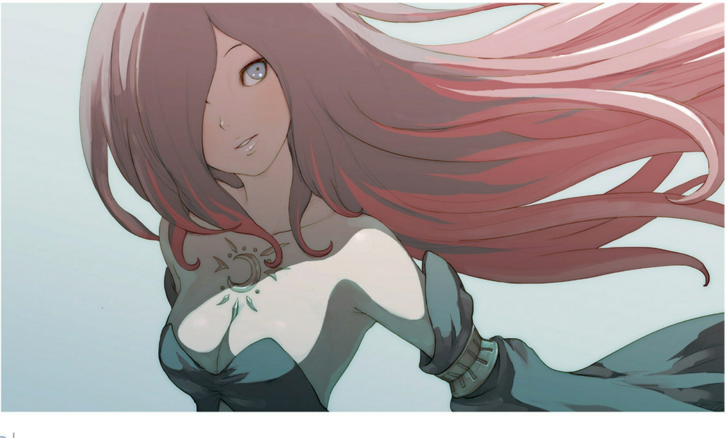


⬆ TGS2013 スペシャル壁紙・キトゥン



➡第 46 回「愛の泉」チャリティ用 カスタムテーマ

⬇ TGS2013 スペシャル壁紙・クロウ







⬆1周年記念　スペシャル壁紙・キトゥン&ダスティ



⬆『電撃 PlayStation』掲載イラスト



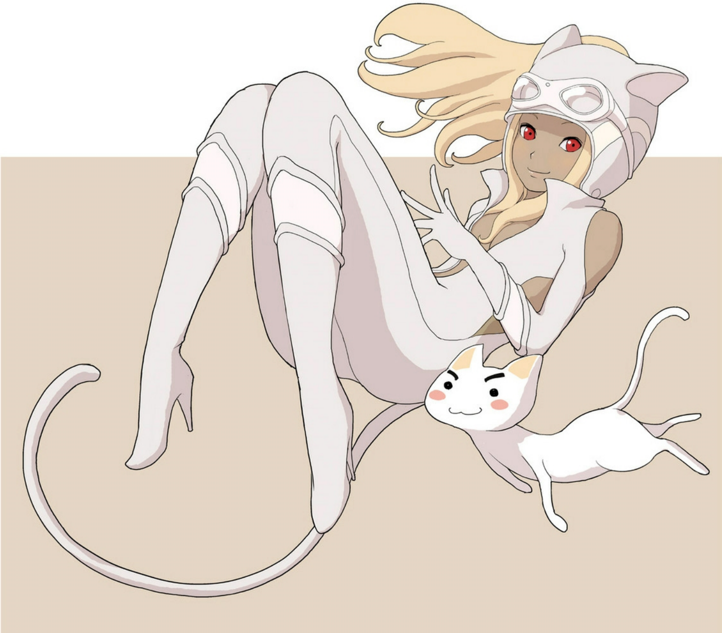
⬆ PS Vita『ラグナロクオデッセイ エース』コラボレーション「重力使いキトゥン」



⬆ PS Vita『ラグナロクオデッセイ エース』コラボレーション「怪盗エイリアス」



↑『みんなのゴルフ6』コラボイラスト



↑『プレイステーション®といっしょ』コラボイラスト

➡ユーザーイベント配布
ポストカード用イラスト

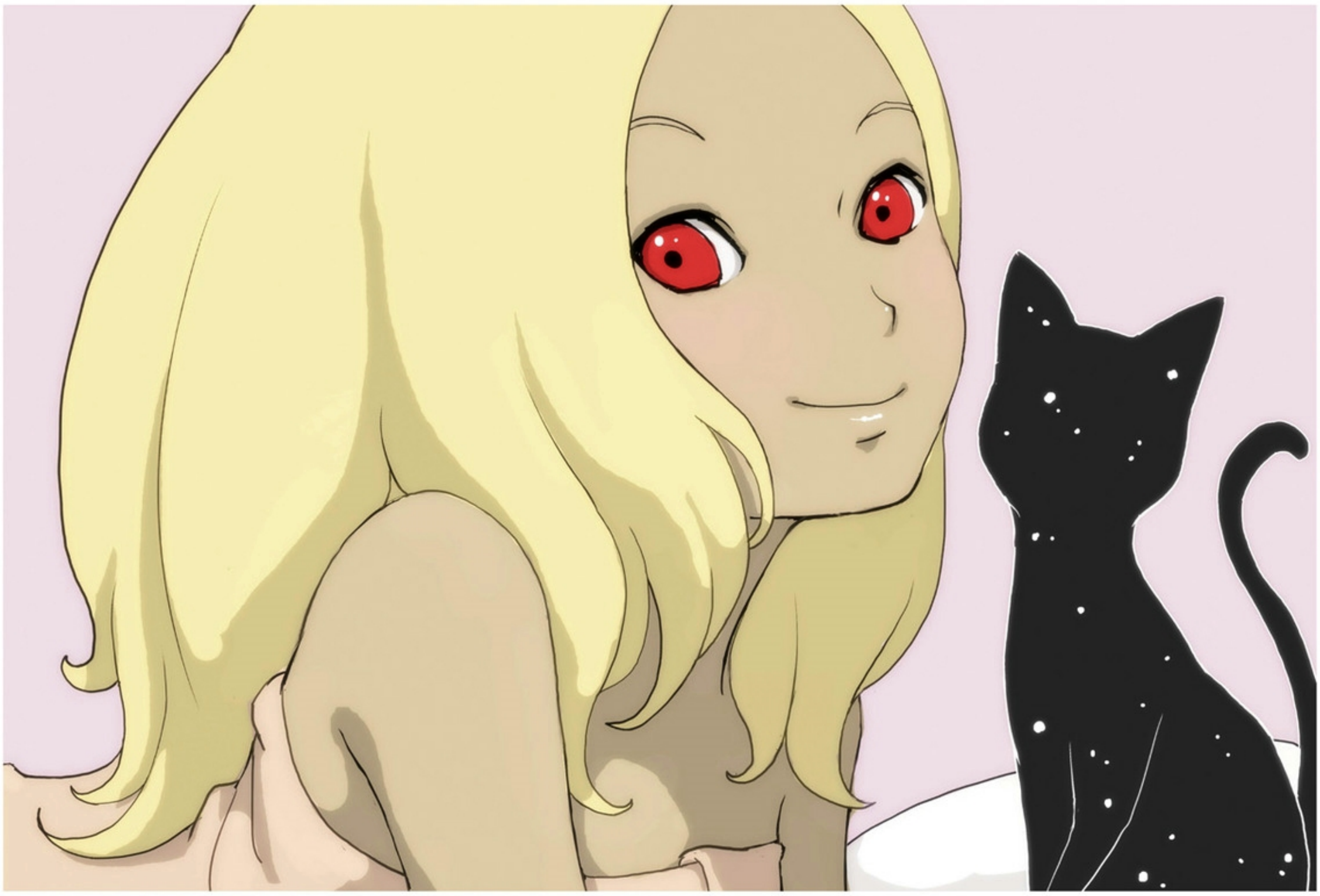




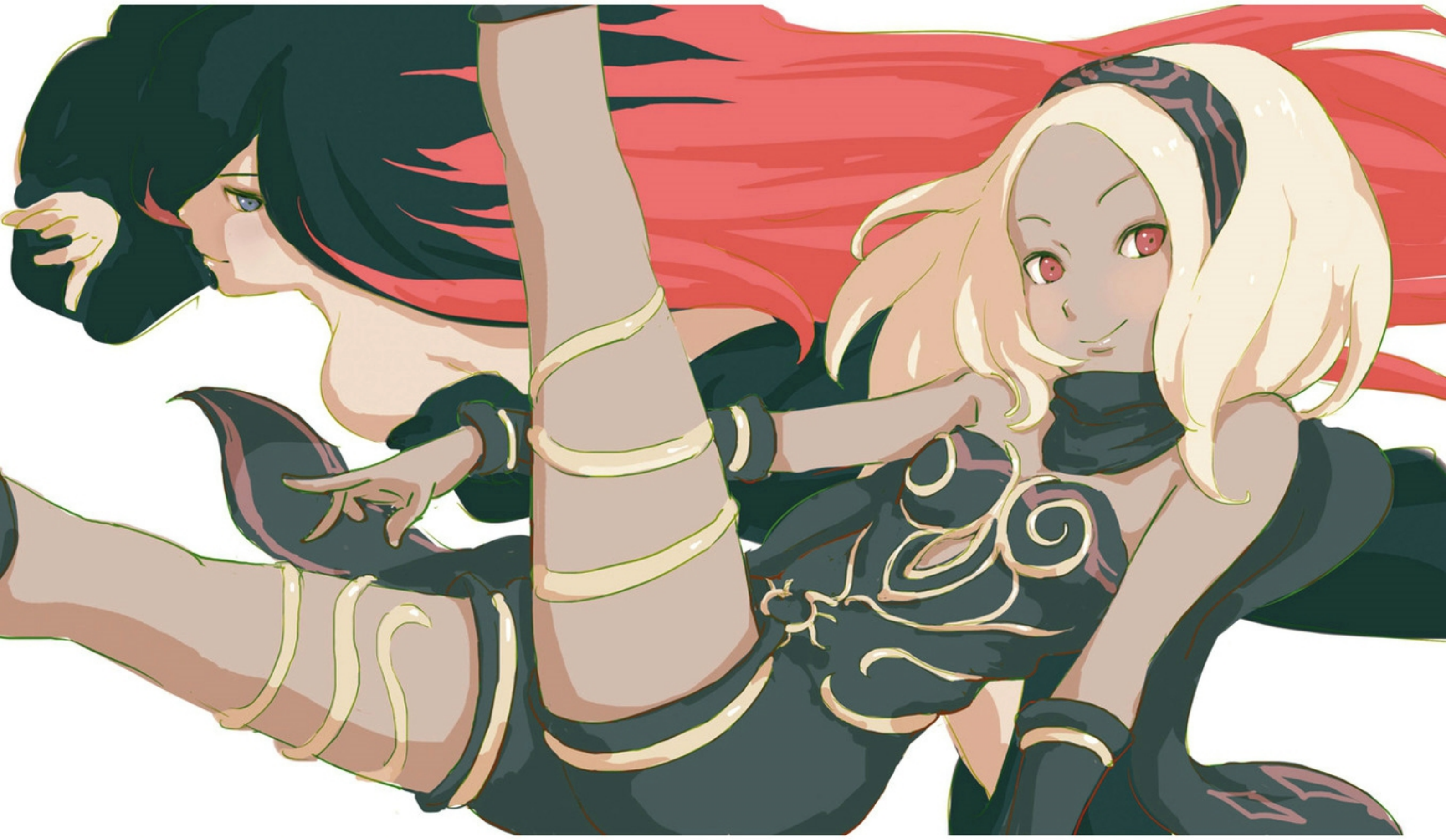




⬅ CEDEC2012
プレゼンテーション用
イラスト



⬆ PlayStation®4『GRAVITY DAZE』Collector's Edition 特典ポストカード用イラスト



⬆ TGS2015 スペシャル壁紙・キトゥン&クロウ

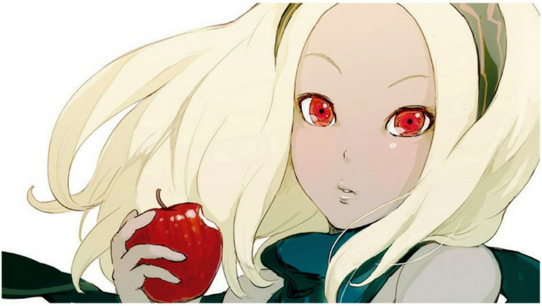


⬆『GRAVITY DAZE 2』Amazon.co.jp 限定特典カスタムテーマ・クロウ



↑『GRAVITY DAZE 2』Amazon.co.jp 限定特典カスタムテーマ・キトゥン





↑TGS2016 スペシャル壁紙・キトゥン



➡『デスティニー オブ スピリッツ』コラボレーション
「キャットスーツキトゥン」





⬅ホワイトバージョン

⬆オーケストラコンサート「GAME SYMPHONY JAPAN 23rd CONCERT
～ PlayStation® を彩る JAPAN Studio 音楽祭 2017 ～」コラボレーションイラスト



←『デスティニー オブ スピリッツ』コラボレーション
「キャットスーツクロウ」





↑『デスティニー オブ スピリッツ』コラボレーション「深淵の貴人」

↑『デスティニー オブ スピリッツ』コラボレーション「キャットスーツユニカ」



⬆メキシコイベント用イラスト「ピラミッド」



⬆メキシコイベント用イラスト「サボテン」



↑メキシコイベント用イラスト「死者の日」

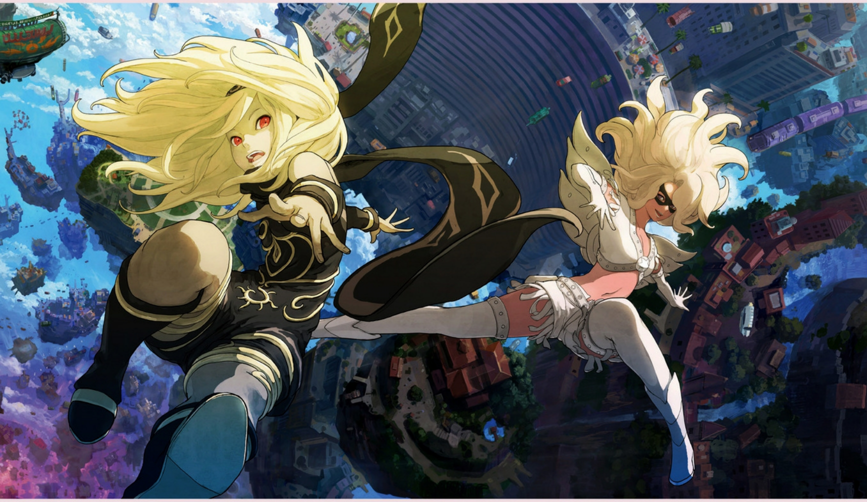


↑メキシコイベント用イラスト「ソカロ」



↑メキシコイベント用イラスト「カンクンビーチ」





↑『GRAVITY DAZE 2』メインアート

Part1 GRAVITY DAZE 1&2 GALLERY



GRAVITY DAZE Series Official Artbook -Douya Rejavi Saaeju- [Yorokondari Nayandari] 041

Part1 GRAVITY DAZE 1&2 GALLERY



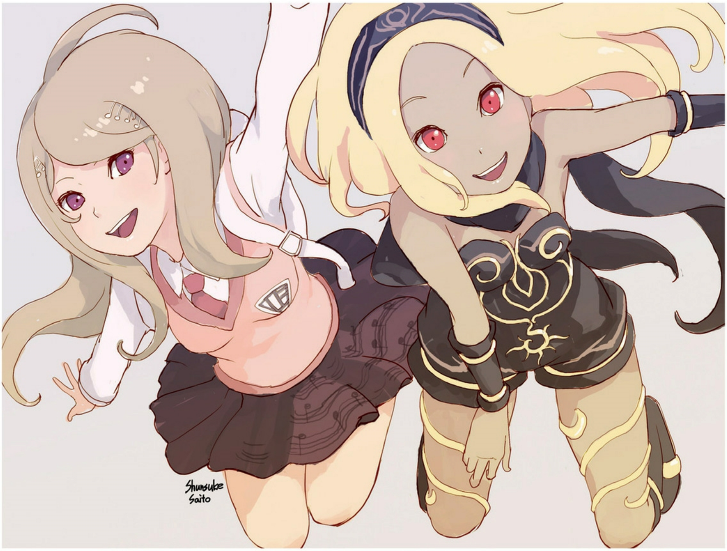
Part1 GRAVITY DAZE 1&2 GALLERY



↑『GRAVITY DAZE 2 ザ・コンプリートガイド』カバーイラスト

GRAVITY DAZE Series Official Artbook -Douya Rejavi Saaeju- [Yorokondari Nayandari] 045





↑「ニューダンガンロンパV3 みんなのコロシアイ新学期」コラボレーションイラスト

← 『GRAVITY DAZE 2 ザ・コンプリートガイド』表紙イラスト

記憶を失った少女「キトゥン」は、
不思議な黒猫と出会い「重力使い」となる。

巨大な円柱の周囲を取り囲むように築かれた空中都市「ヘキサヴィル」。
この都市は「重力嵐」の脅威によって、壊滅の危機に瀕していた。
住処を失い、さまよう人々の姿も目立ち始めたヘキサヴィルの一角で、
のちに、街の人々から「キトゥン」と呼ばれる少女が目を覚ます。

「重力猫ダスティ」との出会いを経て「重力使い」となった「キトゥン」は、嵐と共に現れた謎の怪物「ネヴィ」の脅威から人々を守り、嵐に「奪われた街」を奪還するために奔走する。
もう一人の重力使いの少女「クロウ」をはじめとする強敵たちとの戦いを経て、「キトゥン」は強く成長し、やがて街と自身をとりまく謎の核心に迫っていく……。



↑『GRAVITY DAZE』メインアート（縦）

Part 2
GRAVITY DAZE

GRAVITY DAZE Series Official Artbook -Douya Rejavi Saaeju-
[Yorokondari Nayandari]

GRAVITY DAZE IMAGE BOARD

➡土管の家とキトゥン





⬅見知らぬ場所で目覚めるキトゥン



➡キトゥンの家

↓重力嵐に巻き込まれる建物





↑重力嵐に巻き込まれる建物 初期イメージ①



↑重力嵐に巻き込まれる建物 初期イメージ②



⬆街の初期イメージ①



⬆街の初期イメージ②

⬇旧市街広場





⬆夢魅の館

⬇カレワリ教会庭園





⬆ゲイドの家

⬇夜のヘキサヴィル





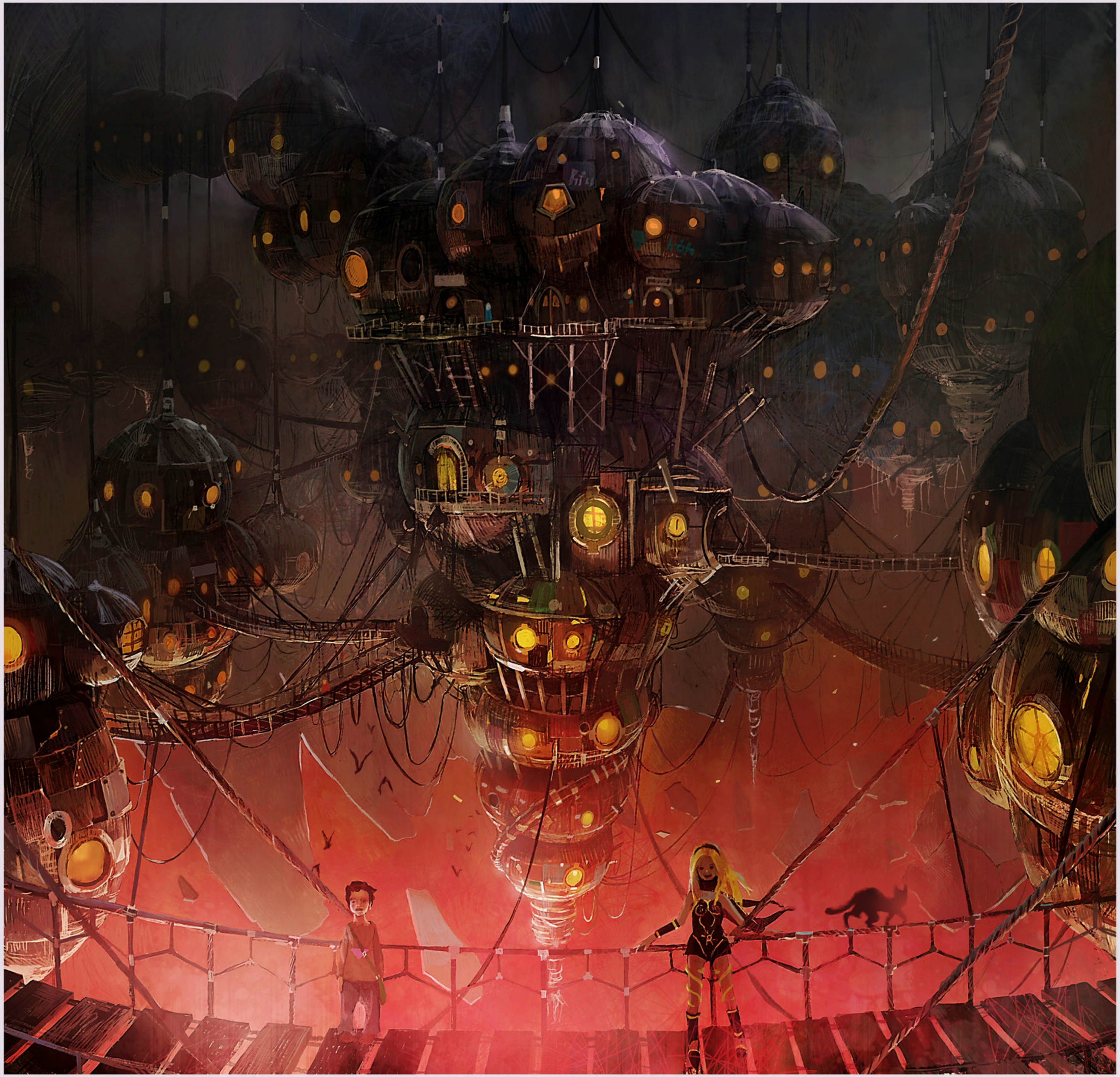
⬆旧市街へ落下するキトゥン



⬅黒い穴に落ちるキトゥン



➡ロープウェイ

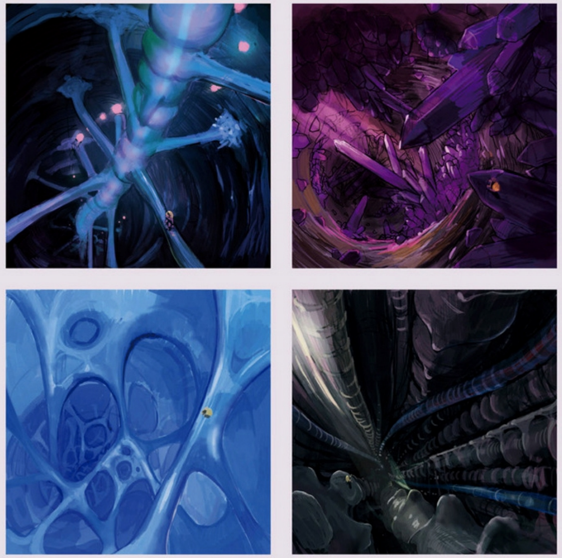


←最下端の街 初期イメージ

Part2 GRAVITY DAZE Image Board



↑世界の柱 初期イメージ



↑世界の柱内部



⬆最下端の街①



⬆最下端の街②



⬆箱舟



⬆世界の柱・中層部

PART2 GRAVITY DAZE IMAGE BOARD



⬆炎獄の道

⬇遺跡の道



➡炎獄の道
初期イメージ①



GRAVITY DAZE Series Official Artbook -Douya Rejavi Saaeju-
[Yorokondari Nayandari] 063



⬆炎獄の道 初期イメージ②

⬇奪われた街の台座





➡氷の異次元①



➡氷の異次元②



➡眩惑の道



⬆ヘキサヴィルを見渡すキトゥン、クロウ、ユニカ



⬆政府地区



➡アドロのラボ

Part2 GRAVITY DAZE Image Board



⬆破壊されるクロックタワービルディング



⬆結晶とキトゥン

⬇奪われた街



⬇はぐれ村①



⬇はぐれ村②



GRAVITY DAZE CHARACTER



Gravity Kitten
➡グラビティ・キトゥン

Dusty
➡ダスティ



⬅キトゥン／重力操作中



➡キトゥン／学生服



⬆キトゥン／キャットスーツ



⬆グラビティ・フェリン



➡キトゥン／特務隊員制服



➡キトゥン／メイド服

Gravity Crow

➡グラビティ・クロウ



Syd

➡シドー



⬅シドー／警務官制服



⬅シドー／私服



Gade
➡ゲイド

Cyanea
➡シアネア



⬅シアネア／覚醒



⬅シアネア／通常



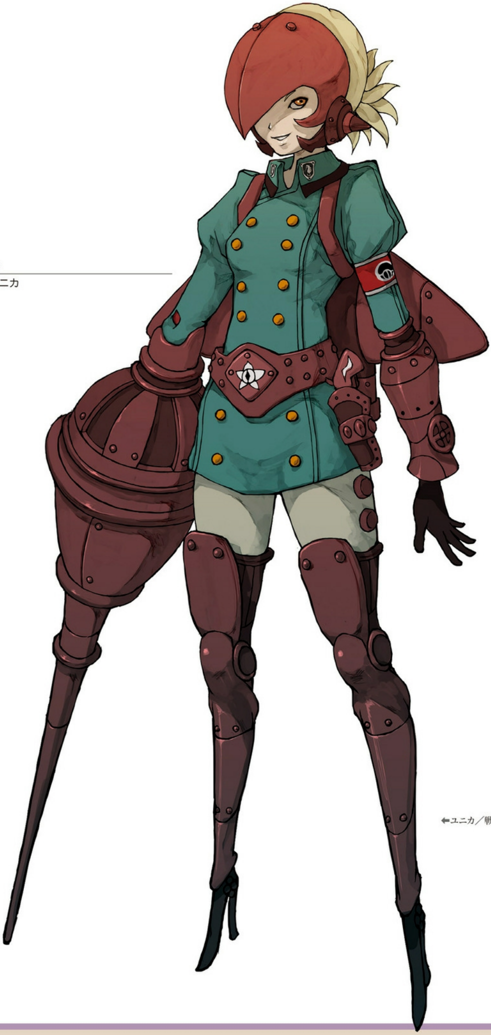
Aki
➡アキ



Alias
➡エイリアス

Unica

➡シーワスプ＝ユニカ



⬅ユニカ／戦闘態勢

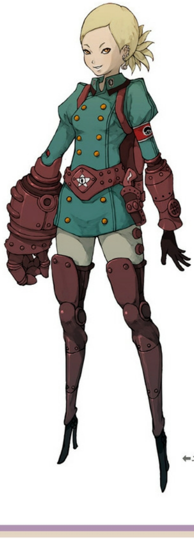


⬅ユニカ／フード姿

Permet

➡ペルメ





⬅ユニカ／通常



Aujean
➡オージン



Eugy
➡ユジ



Bulbosa
➡ブルボサ



Kaj
➡カジ



Eqol
➡エコル

Newt
➡ニュート

D'nerica
➡ドネリカ

Adler
➡アドロ

Yuri
➡ユーリ・グノー

Singlor
➡シングラ





Nala
➡ナラ

Zaza
➡ザザ





Satia
➡サチア



GRAVITY DAZE MOB CHARACTER

➡ヘキサヴィルの人々



➡学生



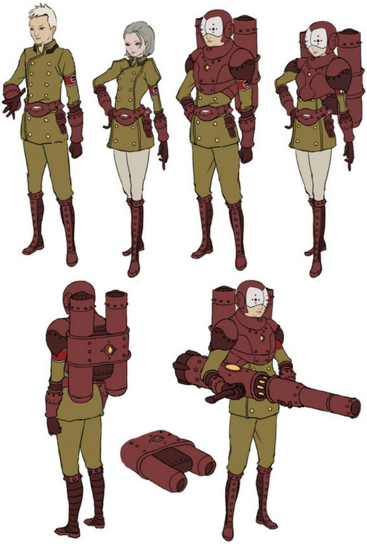
➡警務官・刑事



➡貧しい人々



➡特務隊



➡政府・役所関係者



➡ボゥトヌの子供たち



➡暴漢

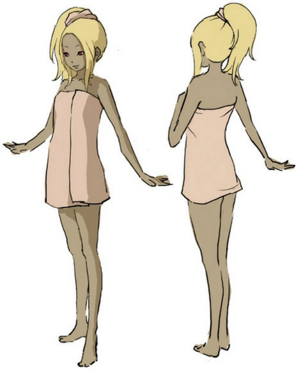


GRAVITY DAZE CHARACTER SKETCH

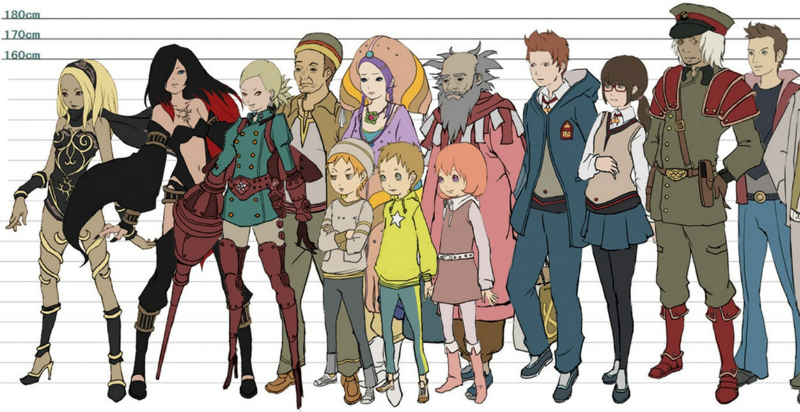
■ 軍服姿のブルボサ、シドー、カジ ■



■ バスタオル姿のキトゥン ■



■ キャラクターサイズのイメージ ■



■ ドネリカ(議員・パジャマ) ■

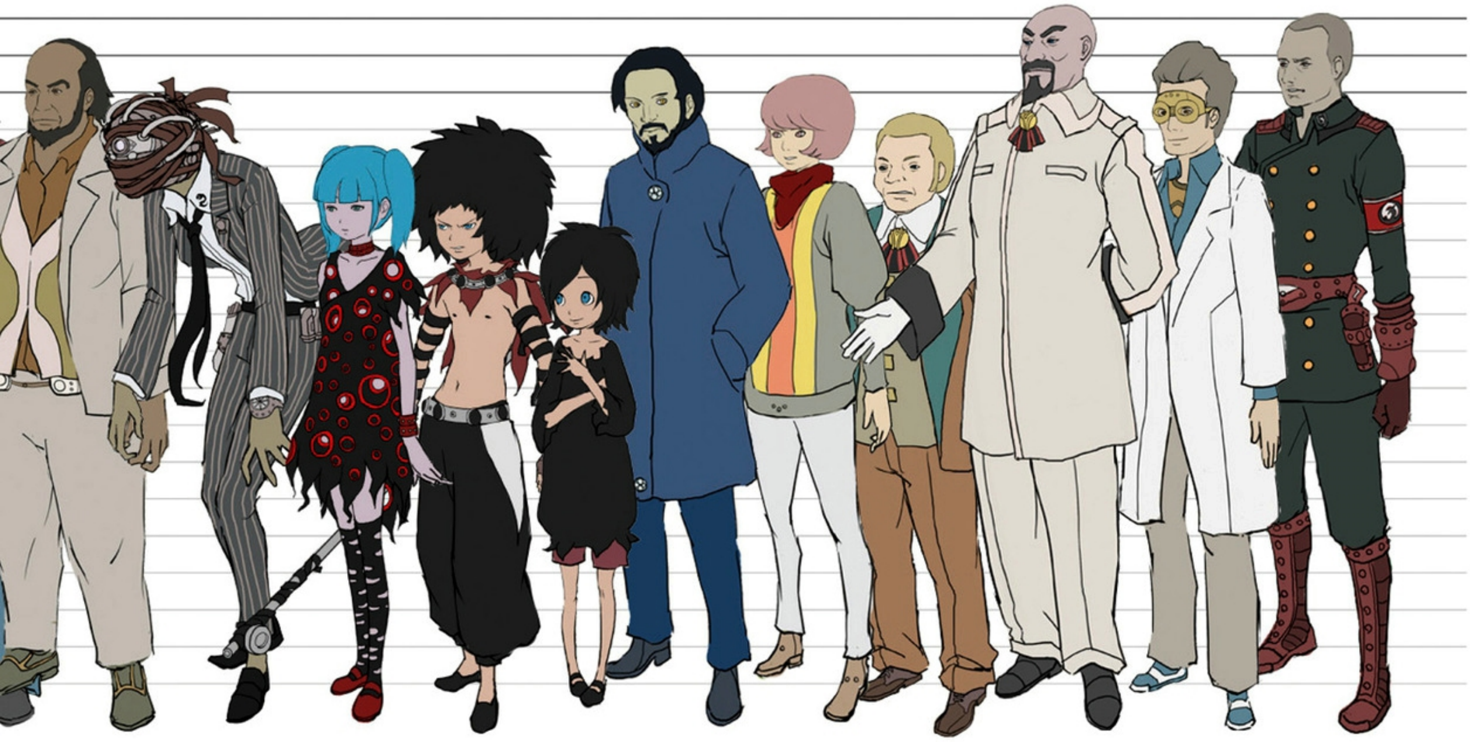


■ メルーダ夫人 ■



■ ボルシー市長 ■





GRAVITY DAZE WORLD

Hekseville
ヘキサヴィル

世界を貫く巨大な柱に寄り添うように浮かぶ空中都市。電気の概念は無く、世界の全てのテクノロジーは「重力エナジー」で賄われている。重力エナジーは密度やその他の条件によって、固形状、粘液状、無形状、など姿を変える。近年は「重力嵐」と呼ばれる怪現象が頻発し、都市の住人を悩ませている。



➡ヘキサヴィル初期イメージ①



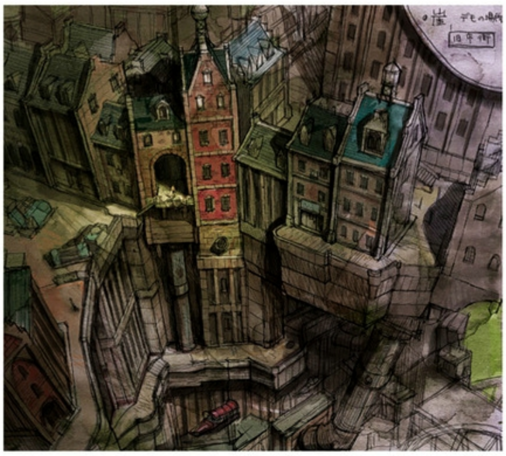
⬆ヘキサヴィル初期イメージ②



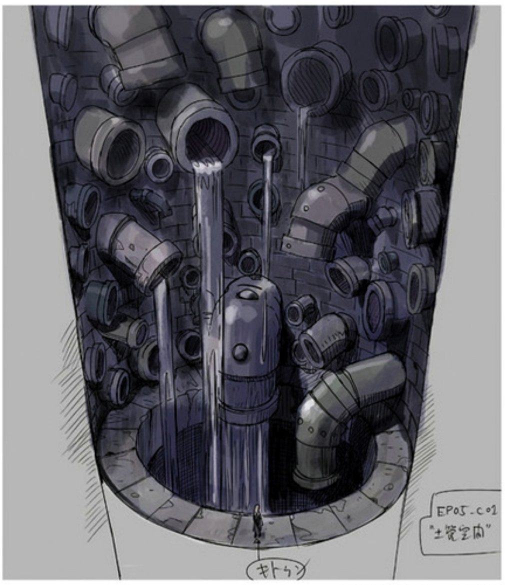
⬅街の初期イメージ②

Auldnoir
オルドノワ

常に夕暮れの、落ち着いた古い街並みを残す地区。この一角でキトゥンは目覚め、行動の拠点とする。住宅が多く存在し、ここを住居として他の地区へ労働に出る者も多い。光の届かない深部は薄暗く、低階層の構造の隙間となる空間には貧民層の人々が住み着いている。



⬆街の初期イメージ①



⬆土管の集まった空間



↑旧市街テレビ塔



↑郵便局



↑夢魅の館のある雑居ビル



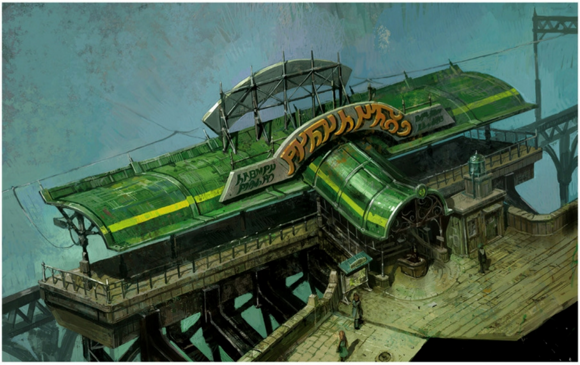
↑町工場



←カレワリ教会



↑団地地区に続く橋



←旧市街の駅

Pleajeune
プレジューヌ

夜の街として盛り場が発達した、労働者の憩いとなる地区。柱の影となる位置にあることから常に真夜中のように暗く、行き交う人々をネオンが煌々と照らす。



⬆アレカピス学園

⬇女神像前



⬆ホテル・ヒナーユ 6214





⬅スミメリ洋品店

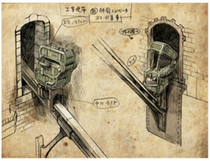
Endestria

インダストリエ

重力プラントや、廃棄物から貴金属類を回収した後に投棄する処理施設などが点在する。重力嵐を抑制する重力波干渉機能を持つ巨大タワーが据えられている。

↓斜面エレベーター初期イメージ（上）と決定稿（下）







↑工業地区初期イメージ

↓いろいろな工業施設





↑重力防御メインタワー



↑新・重力防御スカイタワー

Vendecentre

ヴァン・ダ・センタリアレ

最大の規模を誇る、ヘキサヴィルの産業と商業の中核を成す地区。高層ビルが並び、鉄道やロープウェイなどの交通機関も発達している。ヘキサヴィルの象徴ともいえる「クロックタワービルディング」もこの区画にある。



➡ロープウェイ駅周辺



⬆コンセプトムービー建物設定



⬆クロックタワービルディング

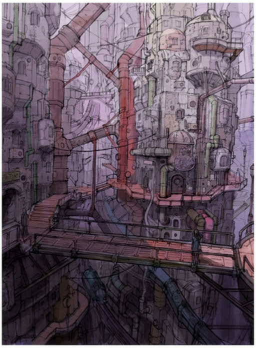
Boutoum

ボゥトヌ

柱の世界の最下端に位置し、柱の構造上に苔のように人工の建造物が築かれている。ロストテクノロジーの痕跡となる遺跡が散見されるが、全く異なる様相の建造物も多く、様々な時代にあらゆる階層から落ちてきた人々が、その時々で残した文化の名残りと思われる。

⬇最下端外観①





⬆最下端の街初期イメージ



⬆最下端外観②









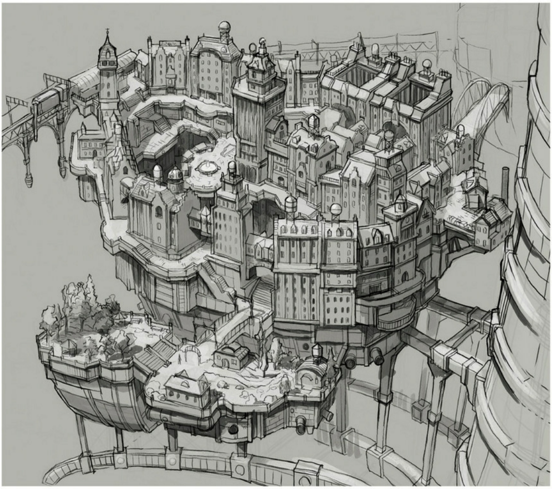




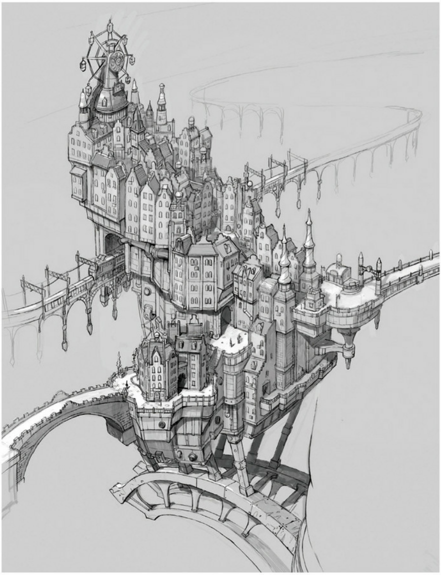


⬆ザザの家

➡オルドノワ・全体図



⬇プレジューヌ・全体図



⬆プレジューヌ・女神像前



⬆プレジューヌ・奪われた区画

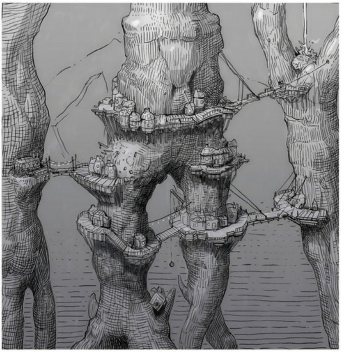


World Sketch
ワールドスケッチ

ここではヘキサヴィルの各区画の全体像のスケッチや、ゲームのポイントとなる箇所のスケッチを集めて掲載している。区画をつなぐ交通網の様子や、区画の土地柄のイメージもわかる。



←インダストリエ・全体図



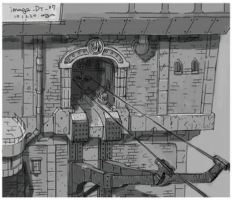
↑ボゥトヌ・全体図



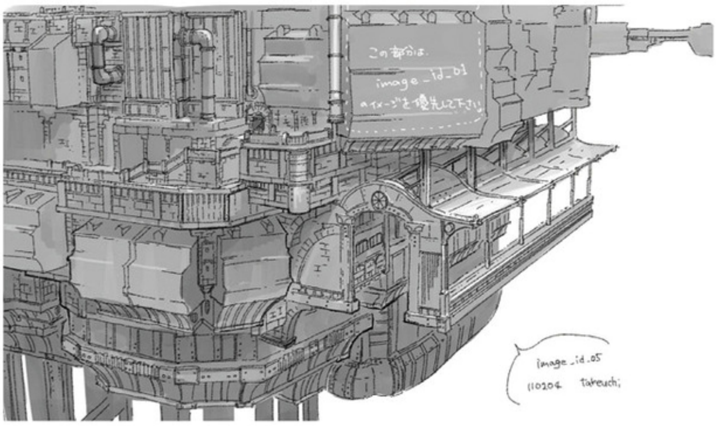
↑インダストリエの駅



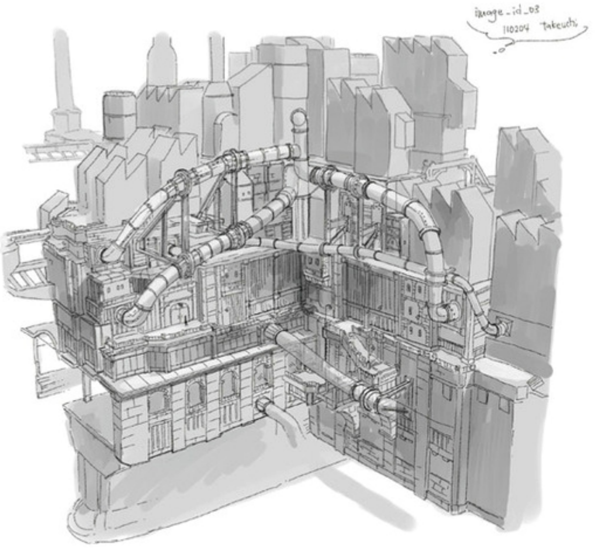
←ヴァン・ダ・センタリアレ・全体図



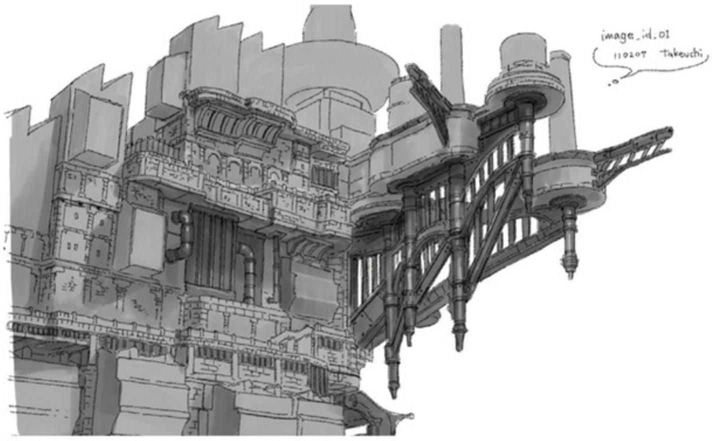
↑ヴァン・ダ・センタリアレ・ロープウェイ駅



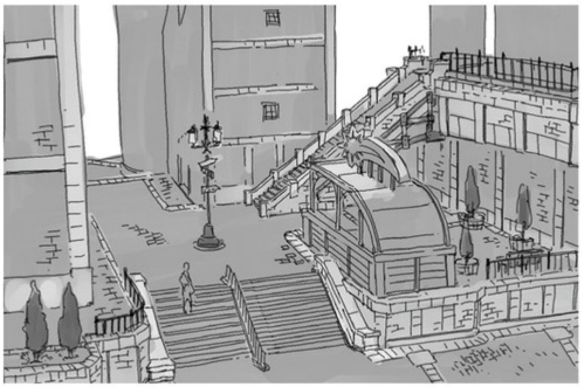
⬆インダストリエ・スケッチ①



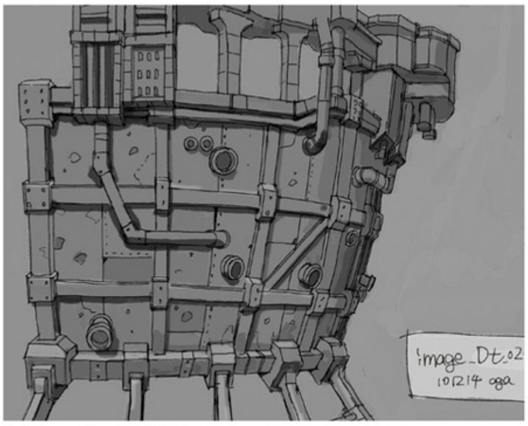
⬆インダストリエ・スケッチ②



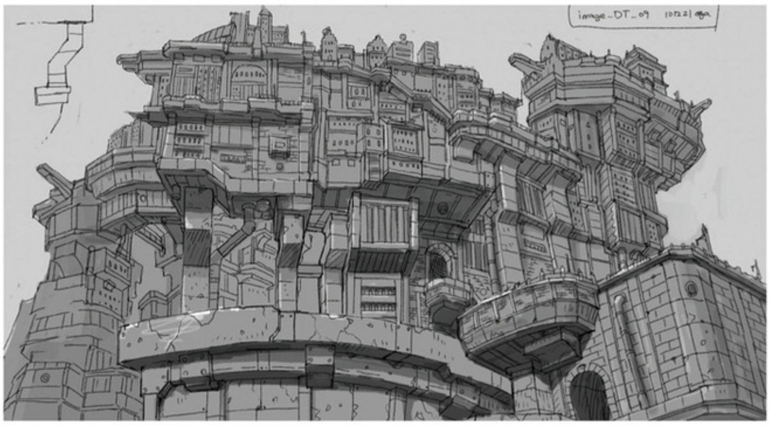
⬆インダストリエ・スケッチ③



⬆インダストリエ・スケッチ④



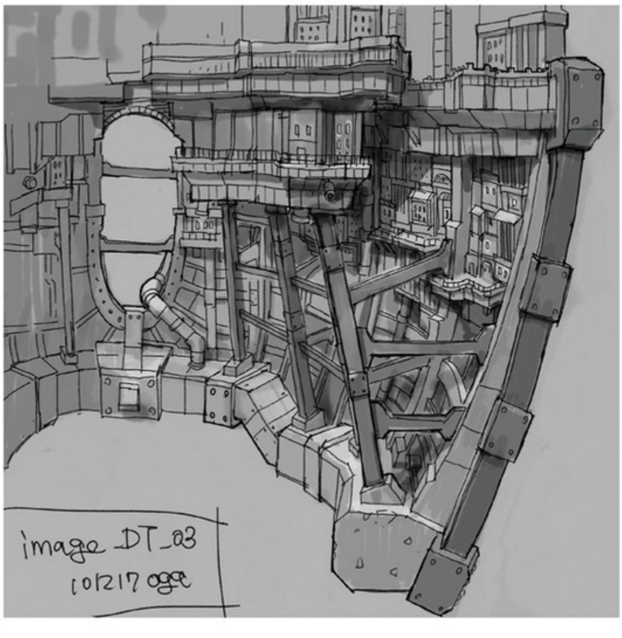
⬆ヴァン・ダ・センタリアレ・スケッチ①



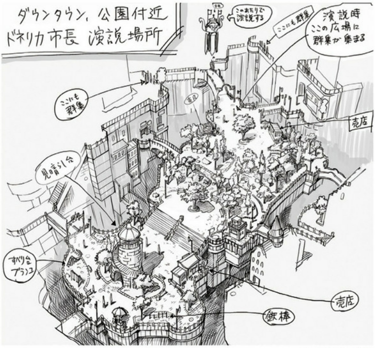
⬆ヴァン・ダ・センタリアレ・スケッチ②



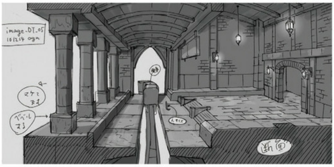
⬆ヴァン・ダ・センタリアレ・スケッチ③



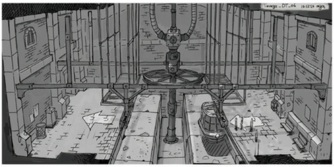
➡ヴァン・ダ・センタリアレ・スケッチ④



↑自由と解放の広場



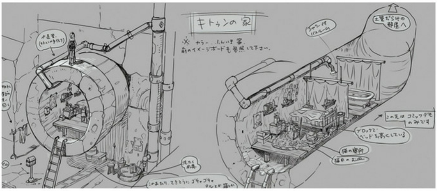
↑ヴァン・ダ・センタリアレの駅



↑ヴァン・ダ・センタリアレ・ロープウェイ駅



↑ゲイドの住処



↑キトゥンの家

Monument
モニュメント

街のあちこちに見られる動物をあしらったモニュメントは、この世界における崇拝のモチーフでもある。ゲーム中では飾られたホーリージェムをエイリアスが狙うストーリーが展開された。また権力者になった者は自分の像を造りたがる傾向にあるようだ。



↑歓楽街のゲート



↑旧市街の噴水



↑教会庭園のホーリージェム



↑ドネリカ市長像



↑学園長の像



↑女神像



↑工業地区のホーリージェム

Vehicle

乗り物

ここではヘキサヴィルを行き交うさまざまな乗り物のスケッチを収録している。重力エナジーを使用しながら、丸みを帯びた外見はどことなくブリキの玩具のような感触を感じさせる。


↑小型重力船①


↑小型重力船②


↑小型重力船③


↑小型重力船④


↑小型重力船⑤


↑小型重力船⑥


↑パトロール船


↑警備船



↑クレーン船



↑小型軍用船



↑小型軍用船初期イメージ



↑バス船

➡ロープウェイゴンドラ





↑小型重力船初期イメージ①

⬇二階建てバス船

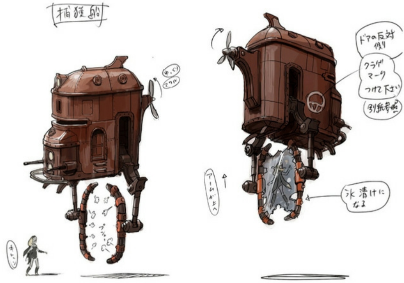




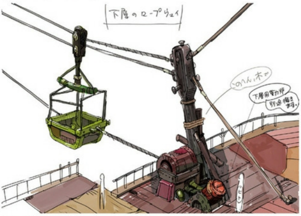
↑小型重力船初期イメージ②



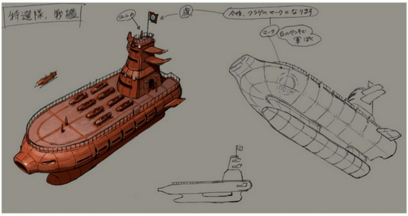
↑エレベーターのゴンドラ



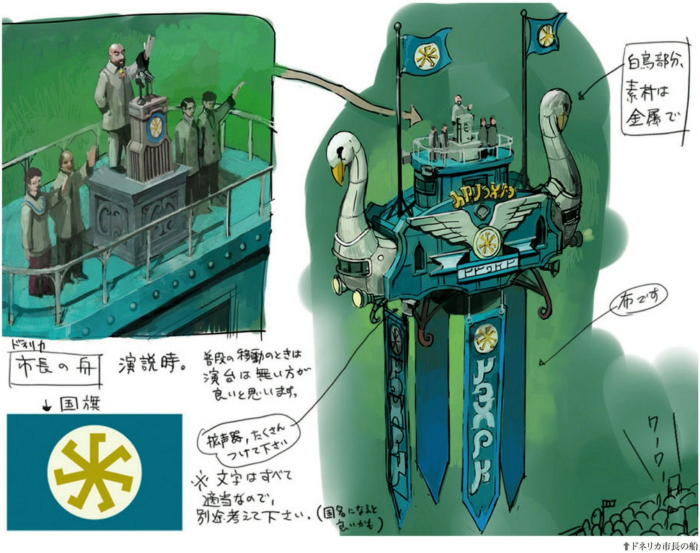
↑捕獲船



↑最下端のロープウェイ



↑旗艦ネモピレマ



↑ドネリカ市長の船

GRAVITY DAZE ENEMY

Nevi
ネヴィ



➡ジウ



➡アレ



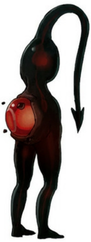
⬆モウスイ



⬅フウガ



➡デフネ



➡ランカン



⬆マロウド



⬆エキレイ



⬆マナゴ



↑ジャカゴ



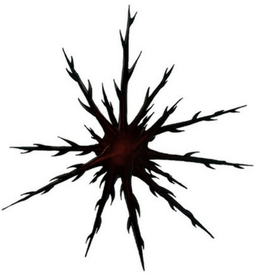
➡キノエ



➡ロレツ



⬅バトウユ



⬅マイナイ



⬅シガ

Palythoa Toxica

➡パリトア・トキシカ



⬆第1形態



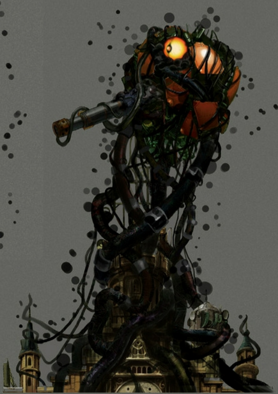
⬆第2形態



⬆第3形態

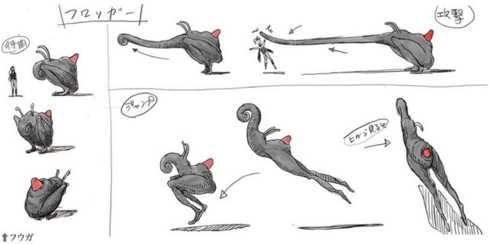


⬆第5形態



⬆第4形態

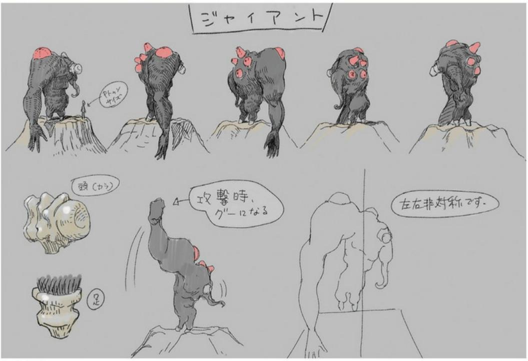
Enemy Sketch
エネミースケッチ



↑フウガ



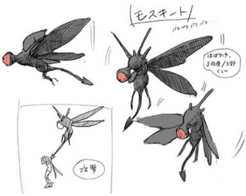
↑エキレイ



↑ジャカゴ



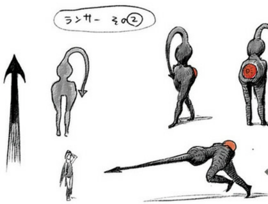
↑シガ



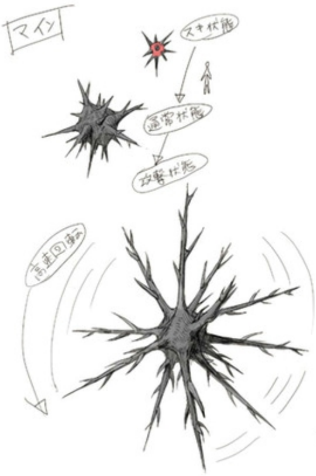
←モウスイ



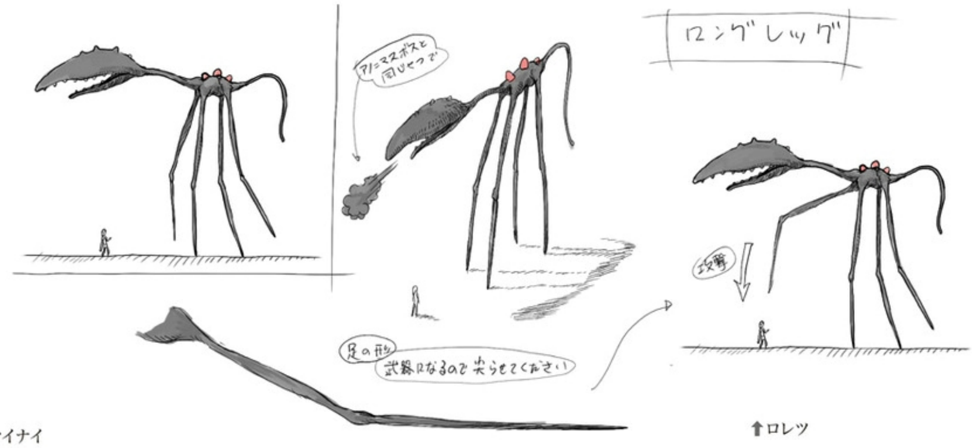
↑キノエ



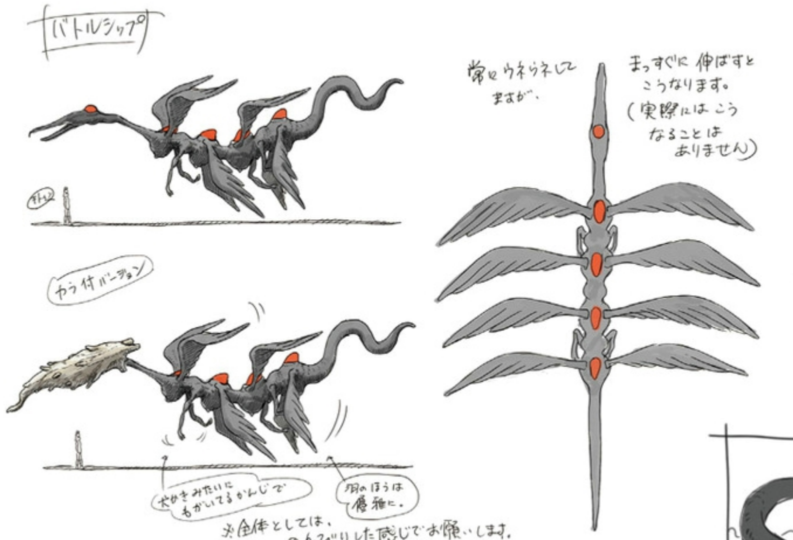
←ランカン



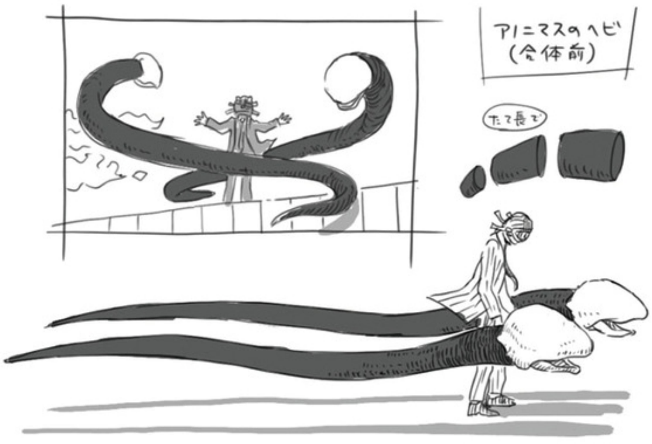
←マイナイ



↑ロレツ



←バトウユ

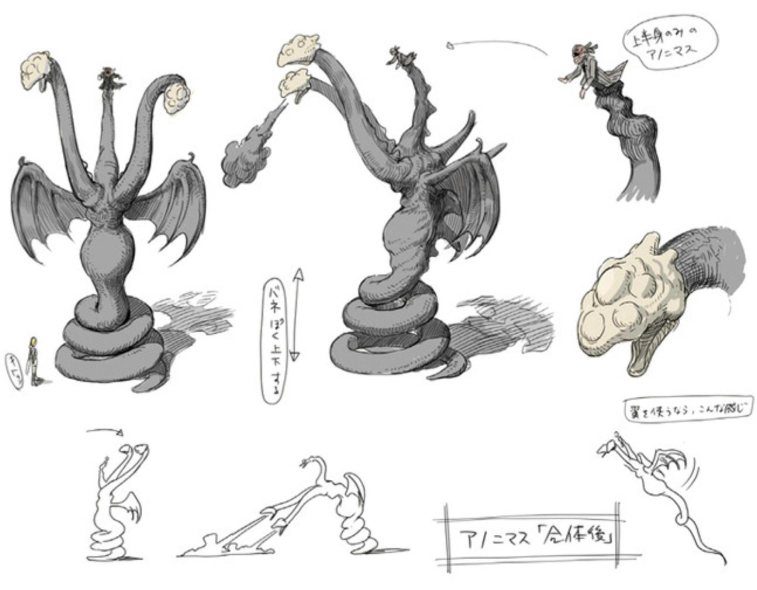


↑エイリアス（ボス）①

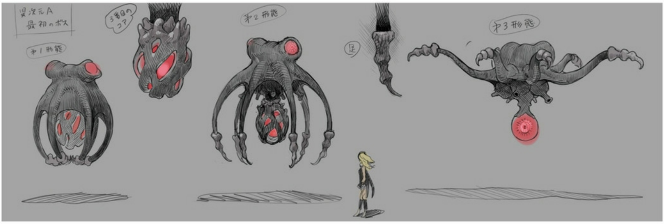




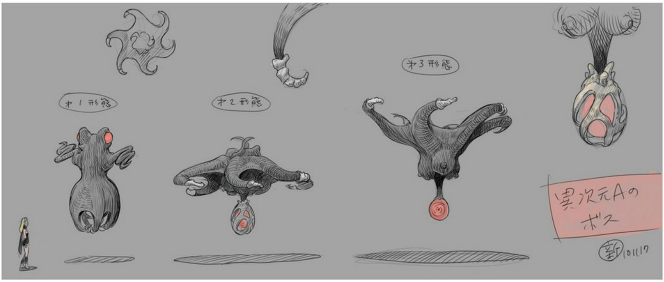
↑マナゴ



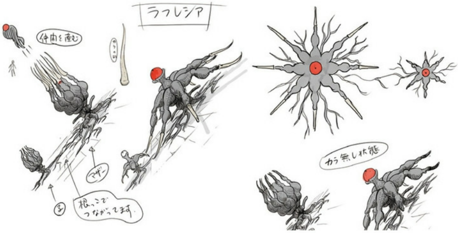
→エイリアス（ボス）②



↑タイオン初期スケッチ



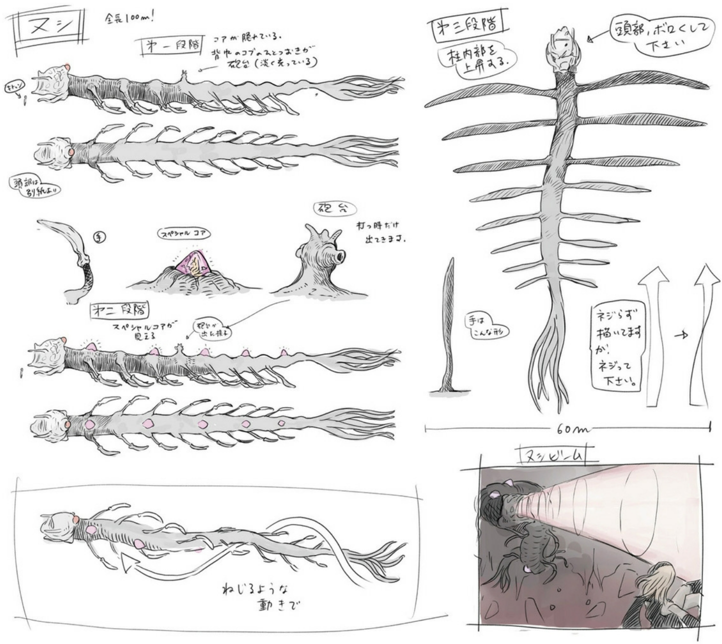
↑タイオン



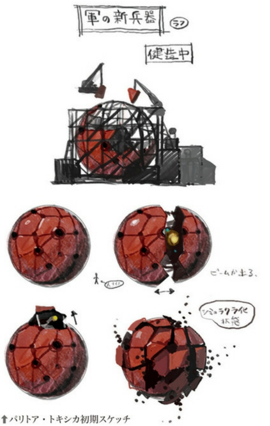
←ラガン



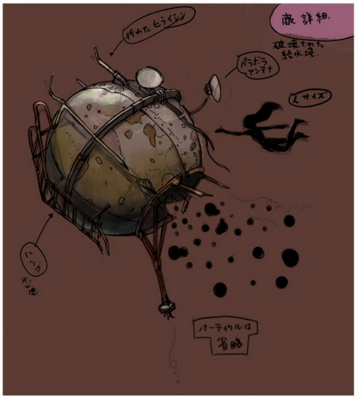
→クスイコ



↑ヌカゴ



↑パリトア・トキシカ初期スケッチ



↑コンセプトビデオエネミー

重力的眩暈完結編。

ドネリカ前市長の引き起こした新兵器暴走事件からの復興が進む空中都市ヘキサヴィル。
政府地区ノワ＝ハイラレオンに異常発生の知らせを受け、重力姫キトゥンは、パートナーの重力使いクロウと警務官シドーを伴い調査に赴く。

謎の二人組との激しい戦いの末、暴走した重力機関は前例のない巨大重力嵐を発生させ、三人はなす術なく重力の渦に呑みこまれていく――

辺境の異次元。
キトゥンは、重力鉱石の採掘を生業とする、バンガ集落に漂着していた。
重力猫ダスティとはぐれてしまったキトゥンには何ら特別な力は無く、労働者として過酷な採掘作業の日々を送る。

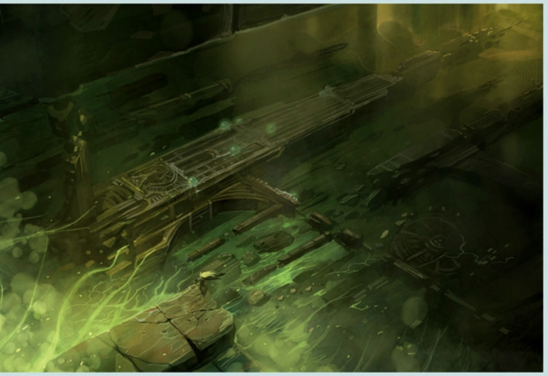
同じく集落に漂着したシドーと採掘作業に赴いた先で、この世界では黒蟲と呼ばれている怪物、新種のネヴィが姿を現し、絶体絶命の危機に陥った二人であったが……。



⬆ジルガ・パラ・ラオの空に浮かぶキトゥンとクロウ

Part 3
GRAVITY DAZE 2

GRAVITY DAZE Series Official Artbook -Douya Rejavi Saaeju-
[Yorokondari Nayandari]



⬆採掘場初期イメージ

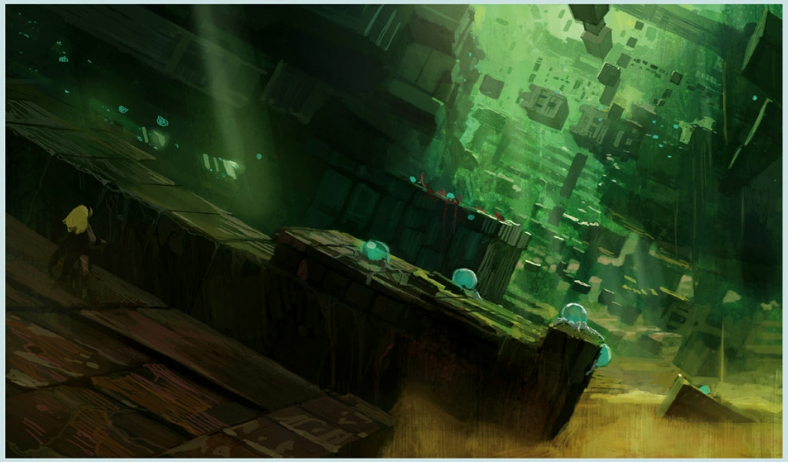
GRAVITY DAZE 2 IMAGE BOARD



⬆重力鉱物

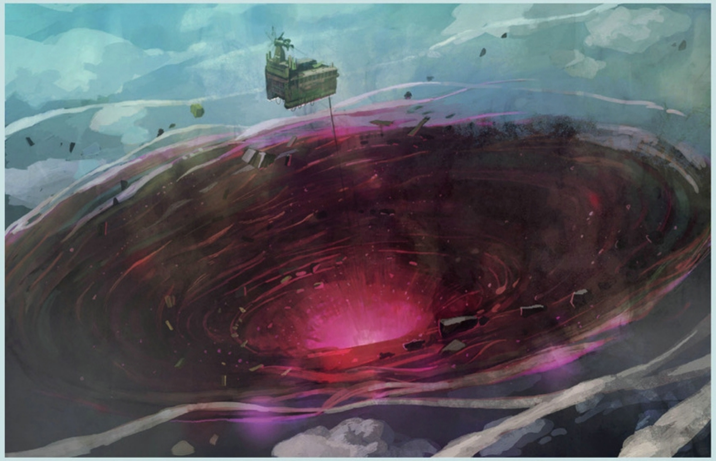


⬆0号地採掘場



⬅13号地採掘場

⬇重力嵐上空の採掘船



⬇重力嵐の内部に降りていくゴンドラ





⬆通商交易区から船上居住地を見下ろす



⬆港のマーケット



↑通商交易区初期イメージ①



↑通商交易区初期イメージ②



↑通商交易区初期イメージ③



⬆港湾部初期イメージ





⬆通商交易区商業施設①

⬅通商交易区　イメージ①



↑通商交易区　イメージ②



↑通商交易区商業施設②



↑通商交易区商業施設③



↑通商交易区商業施設④



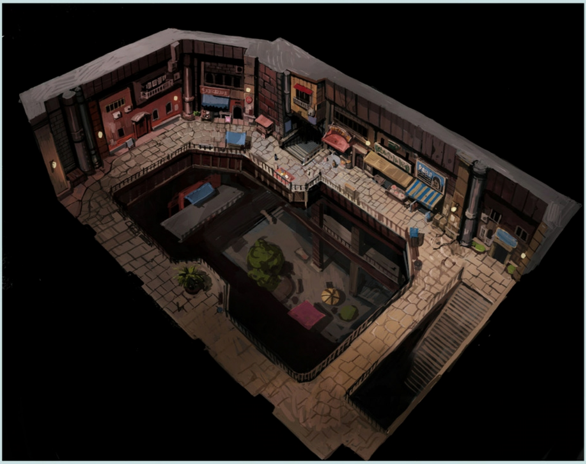
↑通商交易区商業施設⑤



➡ラダレ来航記念公園①



⬅ラダレ来航記念公園②



⬅ラダレ来航記念公園③



⬆通商交易区　工業施設①



➡通商交易区　工業施設②

⬇船上居住地　イメージ





⬆ハビーナ円形劇場

⬇通商交易区噴水広場





⬆軍の慰問ステージ

⬇アレゴーユ落水監獄



➡燭光の域



⬅総督府城壁

⬇総督府中央棟







⬆亡霊都市初期イメージ



⬅亡霊都市近景



➡亡霊都市イメージ

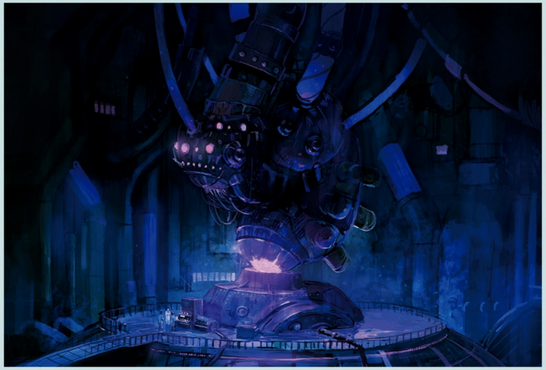


←破壊的意識初期イメージ①

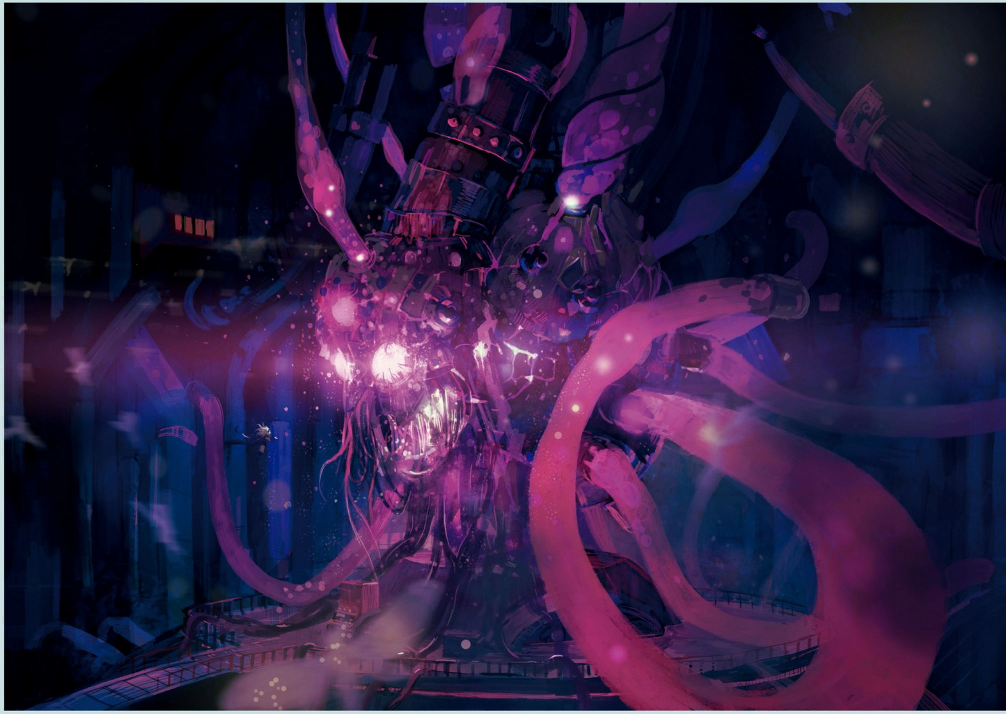


←破壊的意識初期イメージ②

➡政府地区重力機関（通常）



⬇政府地区重力機関（暴走）





⬆魔境の域



⬆幾何の域



⬆時空結晶体

➡暴走カーリィ





⬅上層の街
初期イメージ



↓宮殿周辺初期イメージ①



↑宮殿周辺初期イメージ②



⬆大聖堂



⬅上層の少年王

➡狭間の世界



Part3 GRAVITY DAZE 2 Image Board



⬆ヴォルペルティンガーデーモン

GRAVITY DAZE 2 CHARACTER



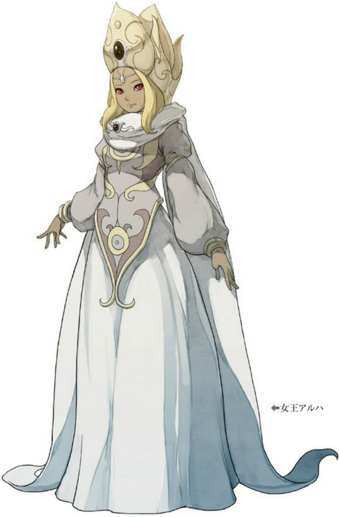
Gravity Kitten

➡グラビティ・キトゥン

Dusty

➡ダスティ

⬅キトゥン／重力操作中



←女王アルハ



←ホワイトキトゥン



←キトゥン／ユピトールチューン



←キトゥン／ルーナチューン



➡キトゥン／
アンジェコスチューム



➡キトゥン／ナース服



➡キトゥン／学生服 2.0



⬆キトゥン／採掘作業着



➡キトゥン／キャットスーツ



➡キトゥン／学生服 1.0



⬅キトゥン／重力使い 1.0



➡キトゥン／スーパーアイドル



➡キトゥン／ウェイトレス



⬆キトゥン／ジャズシンガー



⬅キトゥン／メイド服



⬅キトゥン／特務隊員制服



⬅キトゥン／ブラックアンジェ



Gravity Crow

←グラビティ・クロウ

←クロウ／重力操作中



Syd

←シドー

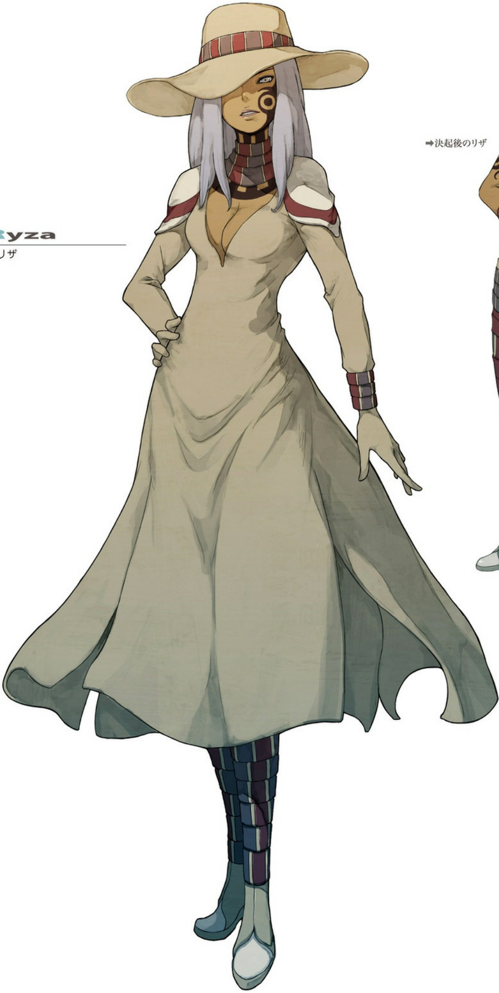




➡エトのシドー

Ryza

➡リザ



➡決起後のリザ





Sissy
←シシィ



Misai
→ミザイ



Vogo Sun

←ヴォゴ・スン



Fi Sun

→フィー・スン



→ヴォゴ／幼少期

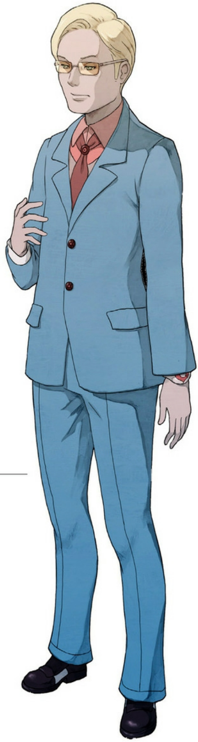


→フィー／幼少期



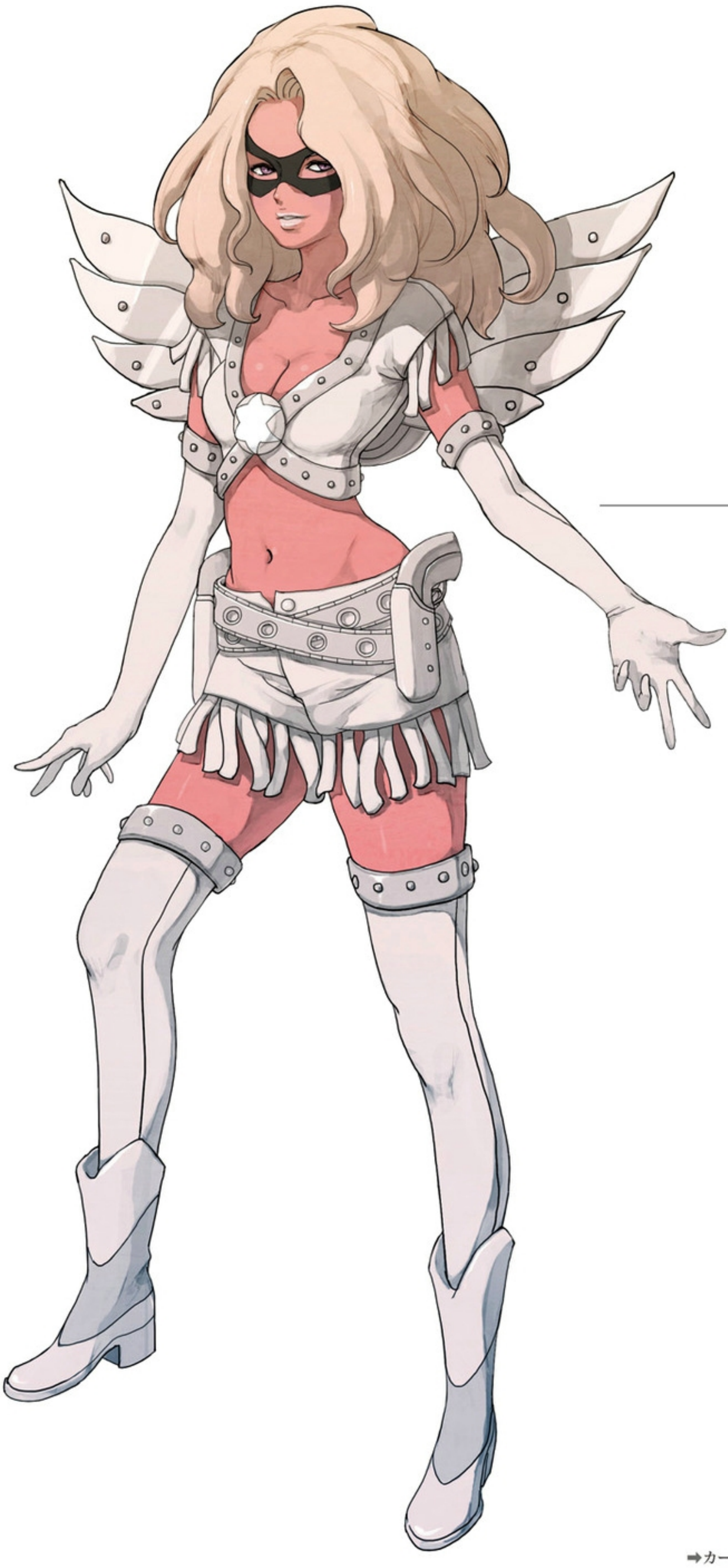
Dr.Brahman

←Dr. ブレフマン



Adicca

→アディカ



Kali Ange

⬅カーリィ・アンジェ



➡カーリィ／幼少期



Durga Ange

⬅ドルガ・アンジェ



➡ドルガ／幼少期



⬅ユニカ／チューブワーム

Unica

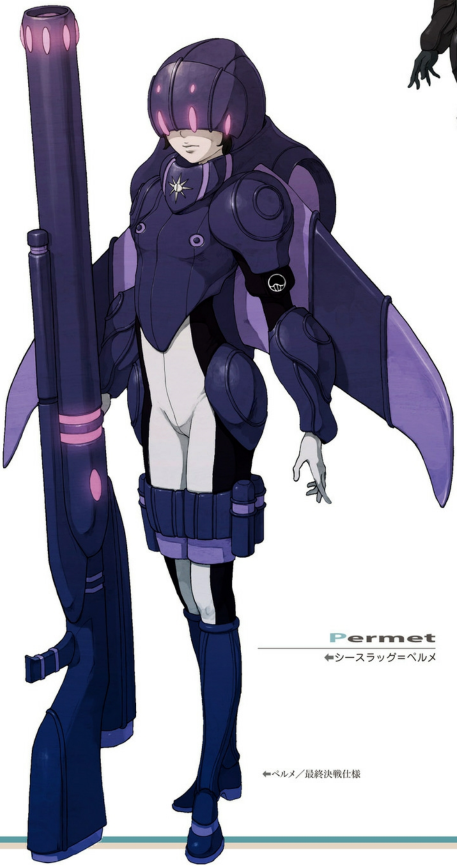
➡シーワスプ＝ユニカ



⬅ユニカ／最終決戦仕様



⬅ペルメ／チューブワーム



Permet

⬅シースラッグ=ペルメ

⬅ペルメ／最終決戦仕様



Yuri

←ユーリ・グノー



Kaj

➡カジ



Bulbosa

➡ブルボサ



Eugy
⬅ユジ



Aujean
⬅オージン



Eqol
➡エコル



Newt
➡ニュート



Alias

←エイリアス



The Other

→ジ・アザー



Gade
←ゲイド

Cyanea
→シアネア／覚醒





←シアネア／通常





➡ビット／貧民少年

Bit

⬅ビット



⬅キセロ／青年期



Xero

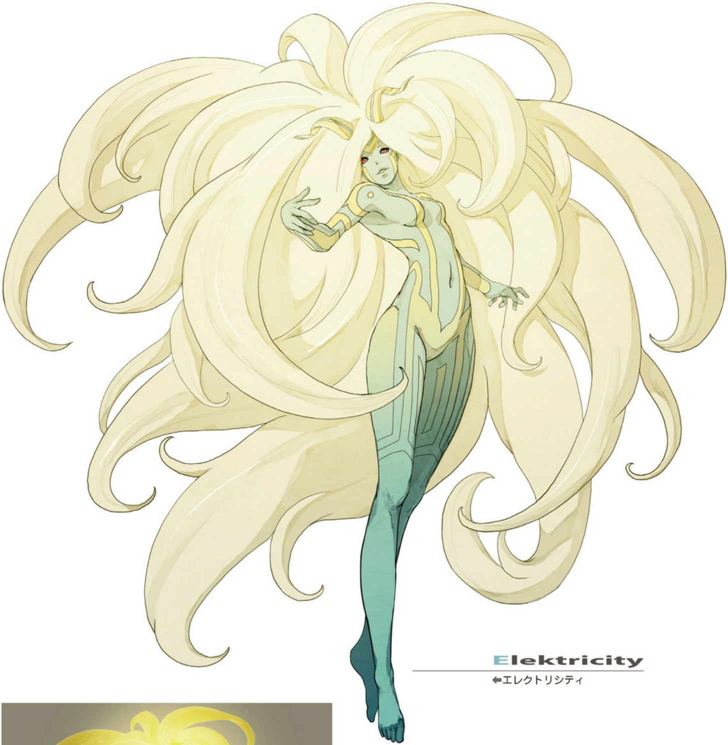
➡キセロ





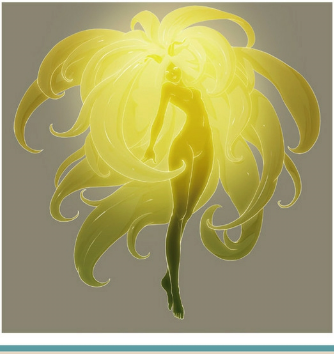
Kai

⬅カイ



Elektricity

⬅エレクトリシティ

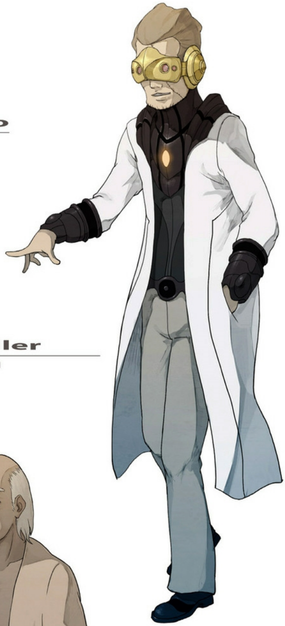


⬅発光少女



Sio

⬅シオ



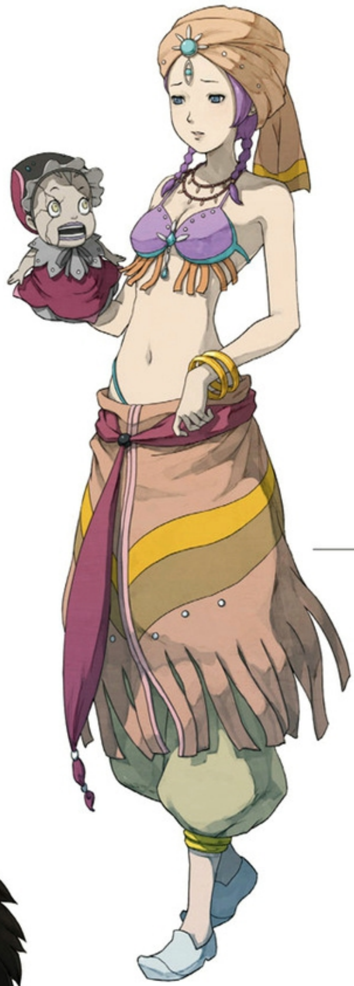
Adler

➡アドロ



Gawan

➡ガワナ



Aki

←アキ



Zaza

→ザザ

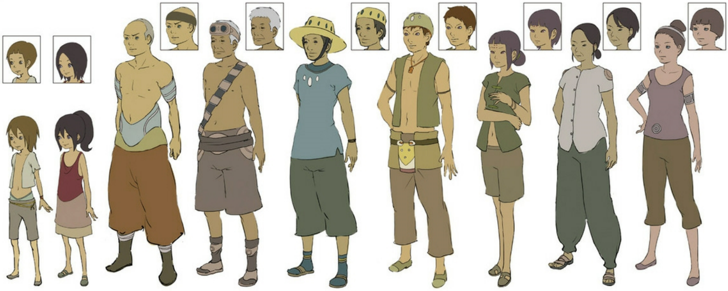


Satia

←サチア

GRAVITY DAZE 2
MOB CHARACTER

➡バンガ集落の人々



➡レイ・コルモスナ、レイ・エルゴーナの人々 1





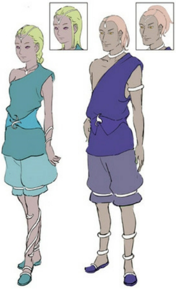
➡レイ・コルモスナ、レイ・エルゴーナの人々２

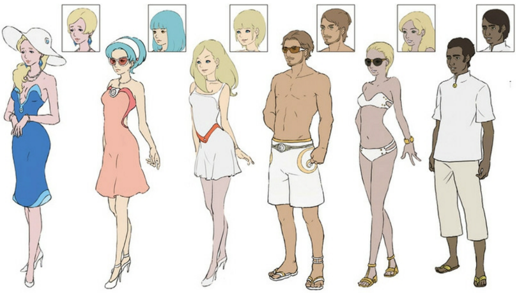


➡レイ・ハビーナの人々



➡エトの人々







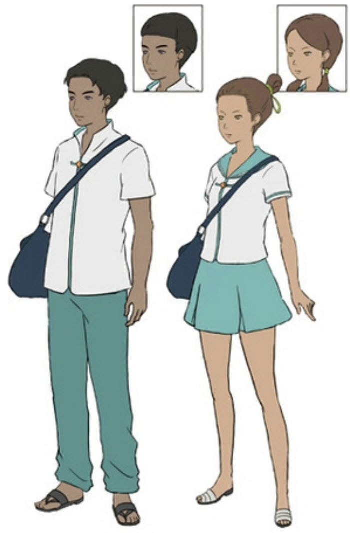
➡怒れる百本足メンバー



➡ヴォゴの従者たち



➡ジルガ・パラ・ラオの学生たち



➡駐留軍



➡駐留軍(革命後)



➡ドゥロワ＝ハイラレオンの人々



➡ジルガ・パラ・ラオの暴漢



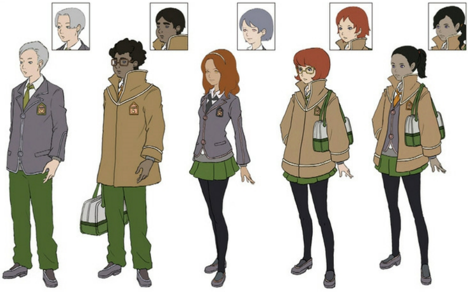
➡テロリストたち



➡ヴォゴの父とフィーの母



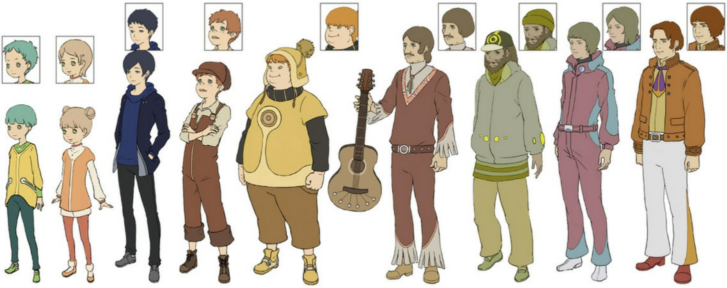
➡ヘキサヴィルの学生たち

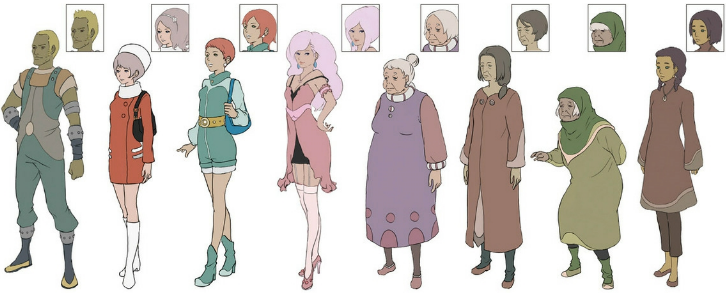


➡ヘキサヴィルの暴漢



➡ヘキサヴィルの人々







Gravity Gryps

➡グラビティ・グリュプス

Gravity Sphinx

⬅グラビティ・スピンクス



GRAVITY DAZE 2 CHARACTER SKETCH

■ ジ・アザー（重力操作中）■



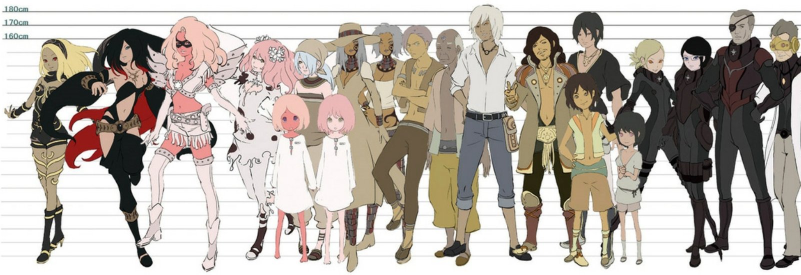
■ 黒き疾風 ■



■ グラビティ・ガルーダ ■



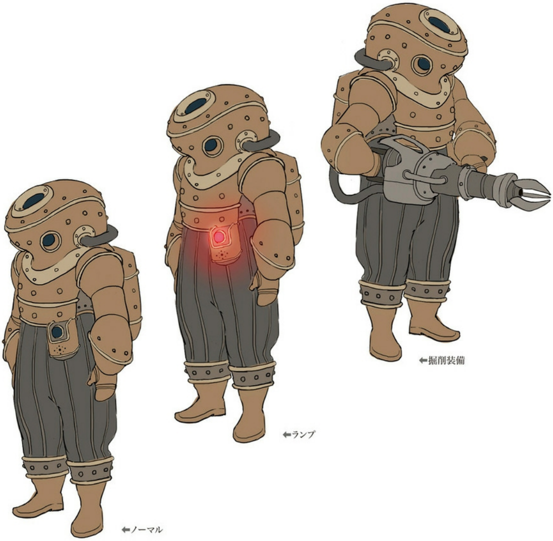
■ キャラクターサイズのイメージ ■



■ 白衣姿のブレフマン ■



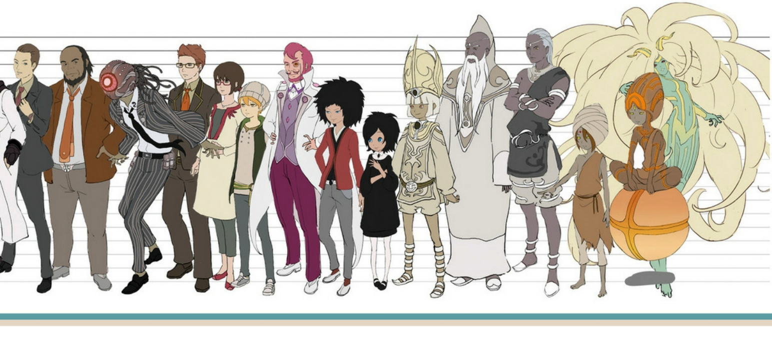
■ 耐荷重スーツ ■



←ノーマル

←ランプ

←掘削装備



GRAVITY DAZE 2 WORLD



→バンガ集落・外観

Banga Settlement
バンガ集落

重力嵐の先で重力鉱物を採掘する危険な作業を生業とする貧民集落。それぞれが移動可能であり、船団というイメージでもある。採掘に従事していない時は、商業都市ジルガ・パラ・ラオに寄港している。



↑リザの家



↑風車小屋



↑家畜小屋



↑風車小屋・裏側



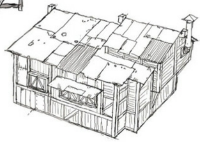




















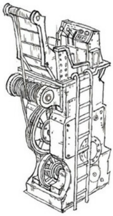


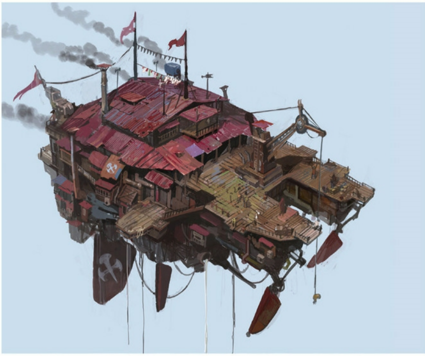




A mining ship
バンガ集落・採掘船

クレーンを使い重力嵐の中に採掘員を降ろす。バンガ集落に入港時は、住民の住居として使われている。

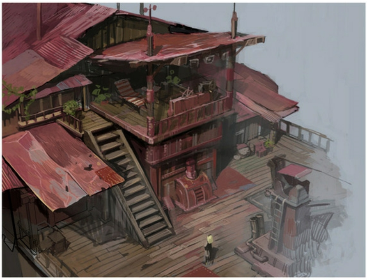




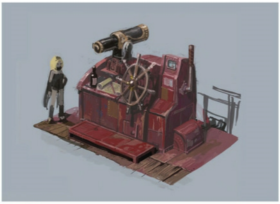
➡採掘船・上部

⬆⬇クレーン









⬆操縦桿



⬅採掘船・下部

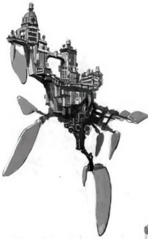
Jirga Para Lhao - The Port City

商業都市ジルガ・パラ・ラオ

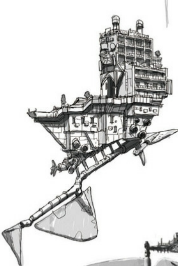
漂流都市群の中で物流のハブ港として栄える商業都市。巨大な重力石の岩盤上に築かれている。ジルガ・パラ・ラオは植民地で、かつて本国や近隣国から入植した人々の末裔で構成されることから人種的にも多種多様。季節の変化はほとんど無く、常に暑い。



↑ジルガ・パラ・ラオ・全景















Marini Portolhao - Market

マリニ・ポートゥラオ/ マーケット

ジルガ・パラ・ラオの中心となる中央港・マリニ・ポートゥラオの周辺には、さまざまな食料、生活用品を販売するマーケットが開けている。その形態は露天商あり、移動式店舗あり、住居兼店舗ありとさまざまだ















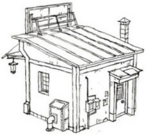




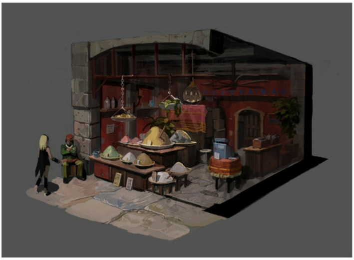











Marini Portolhao - Central Port

マリニ・ポートゥラオ/ 港湾地区

貨物を積んだ船が常時行き交う中央港・マリニ・ポートゥラオ。接岸した船から荷を降ろす設備や、降ろした荷をしまう倉庫、加工する工場などの施設が立ち並ぶ。



↑資材置き場



↑港湾ゲート



↑商業ビル



↑灯台



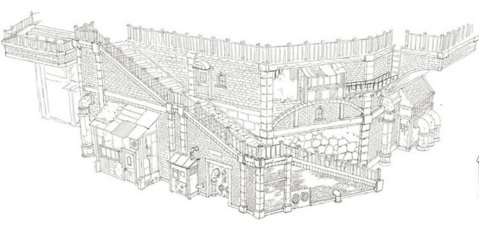


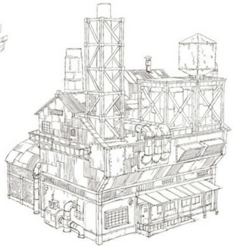
↑↓クレーン（上）とクレーン付近（下）











Visiting Memorial Park of Ladare

ラダレ来航記念公園

ラダレ提督率いる大国の船団がラオの国を来訪した歴史を記念して作られた公園。当初は良好な貿易関係を保っていたが、経済的格差などから軋轢が顕在化。兵士の暴行事件をきっかけとし暴動が広がり、やがて鎮圧のための武力行使が始まる。ラオの人民軍は壊滅的な打撃を受け、ラオの長も死亡。本国軍部主導により正式に植民地となり、現在のジルガ・パラ・ラオが形成された。



↑ラダレ来航記念公園



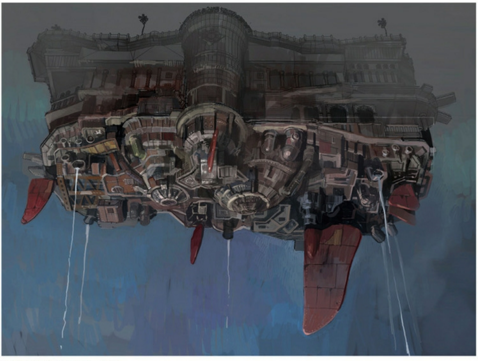
↑売店①



↑売店②



➡小屋



↑ラダレ来航記念公園・下面



↑来訪神ゲノウルサの像

Lei Colmosna - Marketplace

通商交易区 レイ・コルモスナ

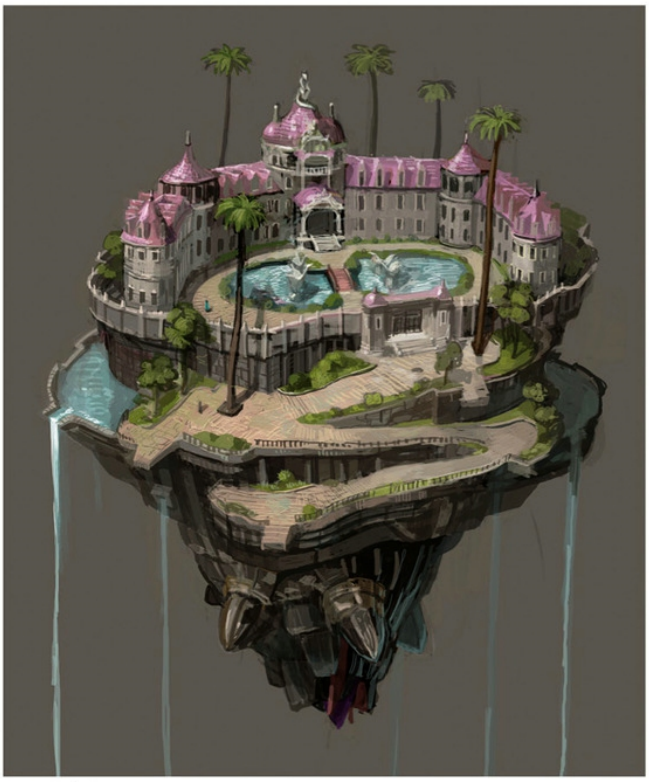
ジルガ・パラ・ラオの中心部で、マリニ・ポートゥラオを有する貿易と商業の中心地。港湾周囲のマーケットだけでなく、大きなデパート、商業ビルなども建ち並ぶ。







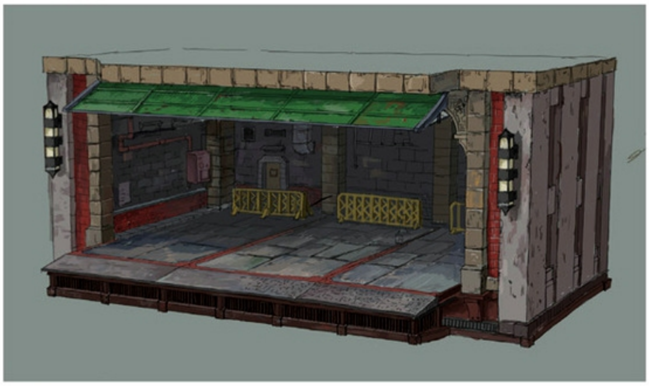




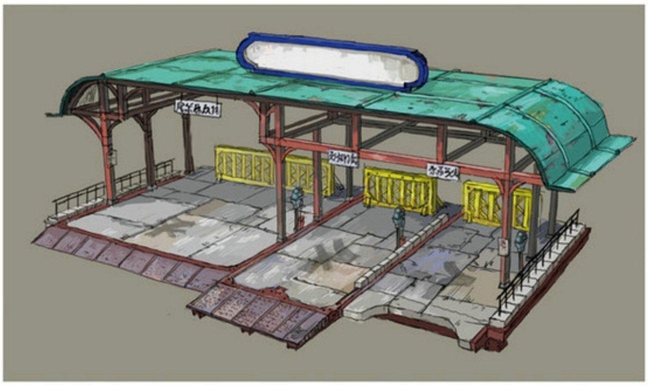
⬆スン家邸宅



⬆スン家邸宅・門



⬆駐船場①



⬆駐船場②

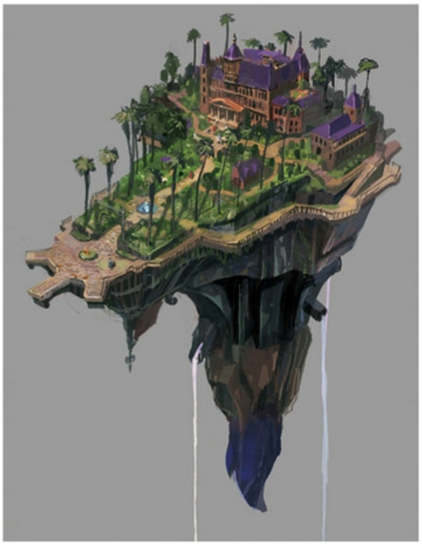
Lei Havina - Old Settlement
旧居留地 レイ・ハビーナ

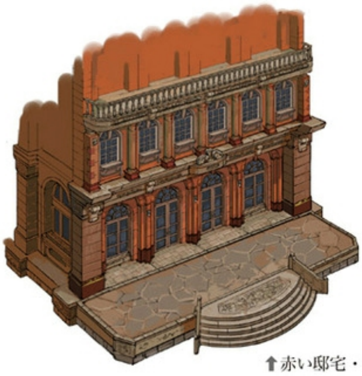
ジルガ・パラ・ラオの上層地区。富裕層が住む土地で、それぞれ単独となった岩盤の上に住居を建てた一軒家に住民は暮らす。多目的ホール・ハビーナ円形劇場も有する。



↑赤い邸宅の島





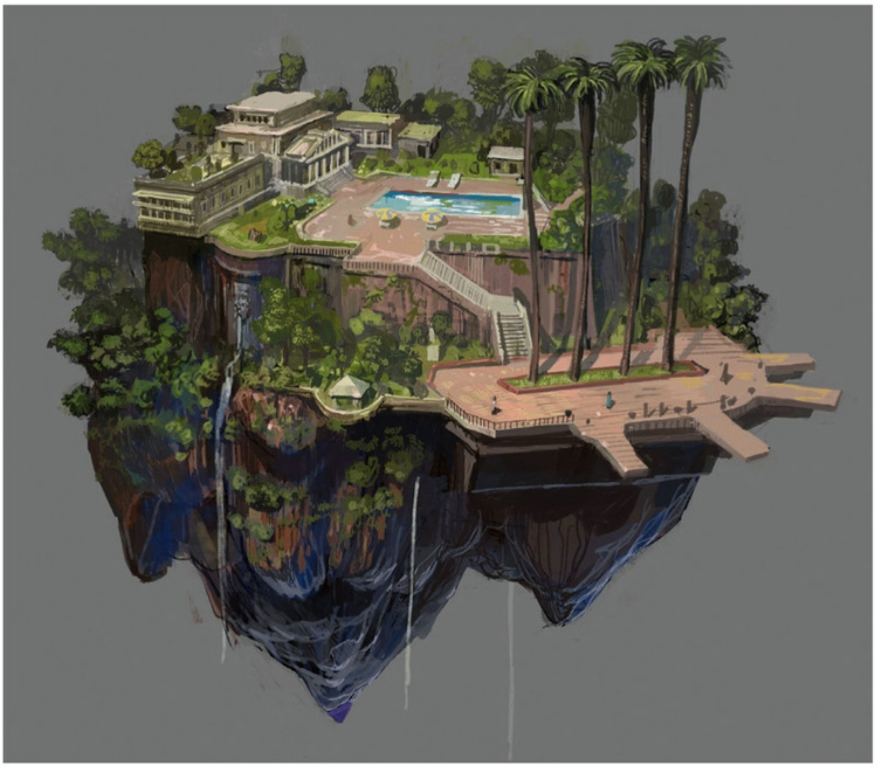


↑赤い邸宅・入口



↑赤い邸宅







Fort Bismalia - Military Garrison

軍駐屯地 フォート・ビスマレア

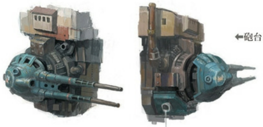
ラオの地(ジルガ・パラ・ラオ)を植民地として治める総督府に属する、軍の駐屯地。漂流する岩盤ではなく、人工の島として作られた場所である。このため全体が戦闘母艦のような造りとなっている。

⬇軍駐屯地 フォート・ビスマレア・側面





⬆軍駐屯地 フォート・ビスマレア

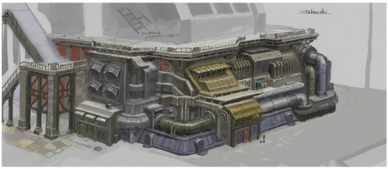


⬅砲台

⬇艦橋・下部

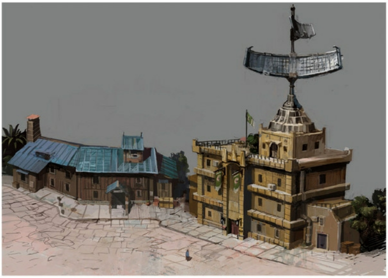


⬇艦橋・中部側面





⬆工場



⬆レーダー施設



⬆倉庫



⬆タンク



⬆ビル施設

➡巨鳥ラレプシーの像



⬇中央棟・入口





Dolwa Hiraleon - Council Hall

総督府 ドゥロワ=ハイラレオン

ジルガ・パラ・ラオを治める総督府。植民地として統治する政府の施設だけでなく、監獄も設営されている。





⬆牢獄



⬆メインゲート

Lei Elgona - Houseboat Fleet

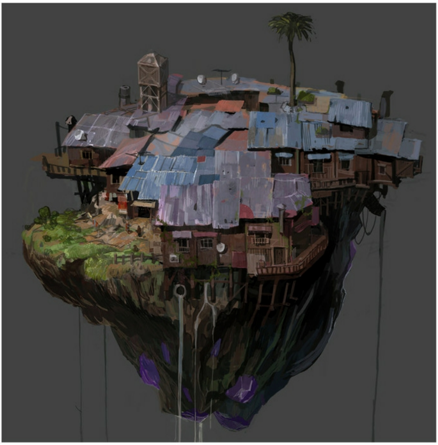
船上居住地 レイ·エルゴーナ

ジルガ・パラ・ラオの貧民層が暮らす地区。そのほとんどが居住する土地を持たず、おんぼろな船を使って、それをつなぎ合わせて区画を形成するといった共同生活を送っている。



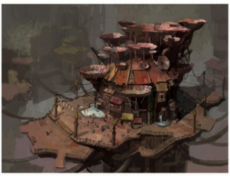










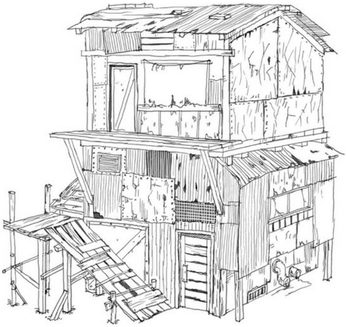


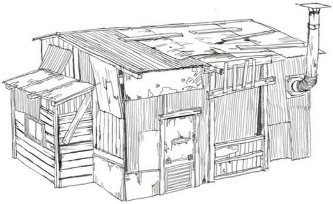
↑水場・上部分

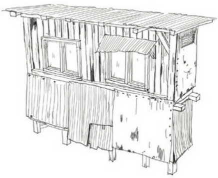


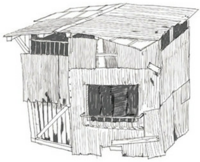
↑水場・下部分

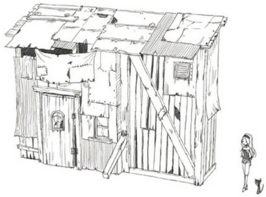
↑百足窟







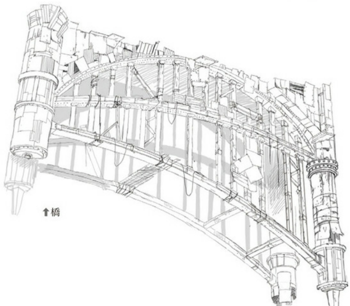




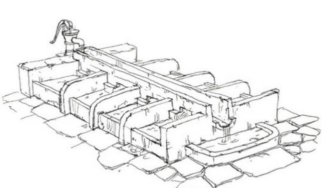








↑橋



↑共同水場

Eto

エト

高度で洗練された文明を持ち、ほかの都市に見られるような過酷な貧富の差は存在しない。絶え間なく雪が降り続ける気候でも人々は寒さを気にすることなく生活が可能な住居環境を維持している。
移動は基本的に空中船が用いられており、列車などの公共交通機関は存在しない。

⬇宮殿全景





⬆エト・外観



⬆キトゥンとベッドとソファー



⬆➡オルゴール



⬆操作盤

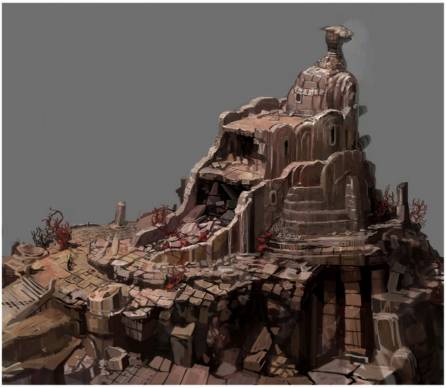


⬆エトの船

Mine

採掘場

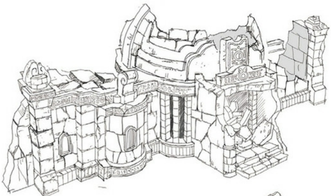
バンガ集落などの採掘稼業の舞台となる異次元。多種多様な形態が存在する。この地で採取された重力鉱物の原石が精製され、様々な形で利用される重力エナジーとなる。

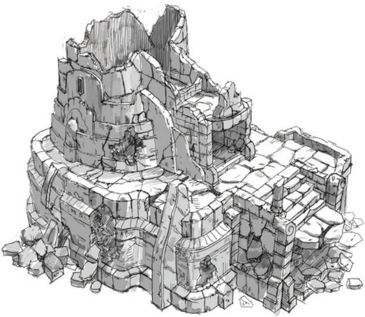
















Hekseville
ヘキサヴィル

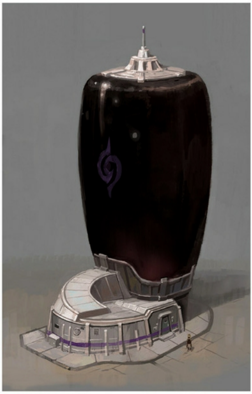
世界の柱の周囲にぶらさがるように築かれた空中都市。近年、重力嵐やネヴィの被害が激しくなり、住民たちの政治への関心が高まっている。政府機関は以前はノワ＝ハイラレオンに集中していたが、ノワ＝ハイラレオンが謎の消失を遂げてからは、ヴァン・ダ・センタリアレ各地に移管されている。



↑グリゴベース



↑グリゴベース（グリゴなし）



↑重力燃料貯蔵施設





➡キトゥンの家の小物類





















↑貧困層・ボート

Vehicle
乗り物

ここではジルガ・パラ・ラオを中心とした乗り物のスケッチを収録している。商業都市だけあり、ヘキサヴィルの乗り物と違い、荷物を積めるようになっているものが多い。タンカーなど大型の重力船も存在する。



←バンガ集落・小型艇



↑バンガ集落・中型艇①



↑バンガ集落・中型艇②



↑ジルガ・パラ・ラオ・乗り物①



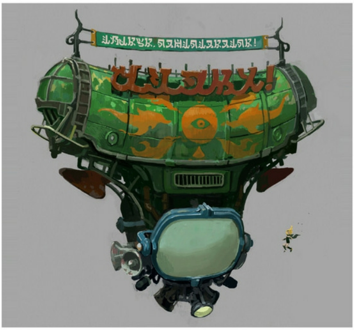
↑ジルガ・パラ・ラオ・乗り物②



↑ジルガ・パラ・ラオ・バス



↑ジルガ・パラ・ラオ・乗り物③



↑ジルガ・パラ・ラオ・テレビ船



↑ジルガ・パラ・ラオ・乗り物④



↑ジルガ・パラ・ラオ・コンテナ運搬船



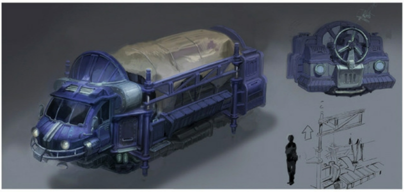
↑ヴォゴの船



↑ジルガ・パラ・ラオ・タンカー①



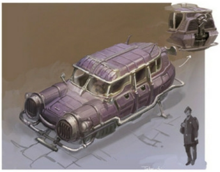
↑ジルガ・パラ・ラオ・タンカー②



↑レイ・コルモスナ・トラック



↑レイ・コルモスナ・乗り物①



↑レイ・コルモスナ・乗り物②



↑レイ・ハビーナ・乗り物①



↑レイ・ハビーナ・乗り物②



↑レイ・ハビーナ・乗り物③



↑エト・船



↑ブレフマンの演説船



↑政府専用船



↑総督府・専用艇



↑強襲揚陸船



↑小型戦闘艇初期イメージ



↑ヘキサヴィル・バイク



↑小型哨戒艇



↑ヘキサヴィル・乗り物①



↑ヘキサヴィル・乗り物②



↑ヘキサヴィル・乗り物③

GRAVITY DAZE 2 ENEMY

Nevi / Machine

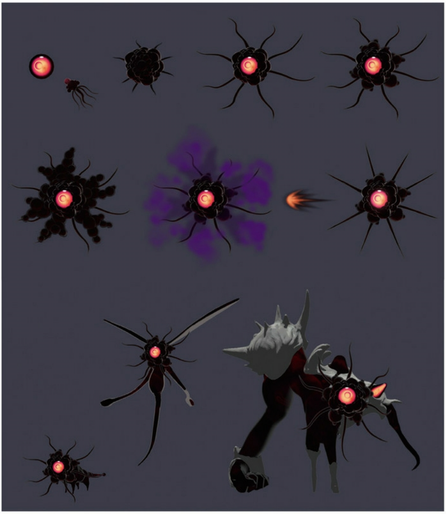
ネヴィ／機械



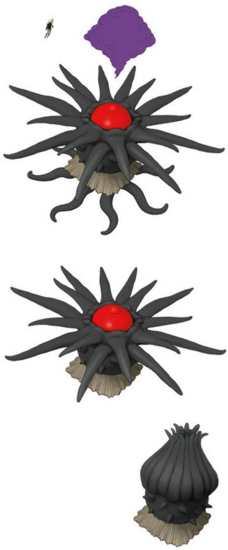
↓ストク



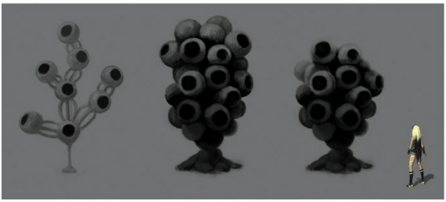
↑イルサ・ジャカゴ



←バフ



↓ボウザ



←バフの巣



↑スティングレイ（ペルメ）



↑スティングレイ（ユニカ）



←グリゴ



←ブブ

↓二足機動鎮圧器
ランドクオッシャー



➡三次機動哨戒器
エアシーカー



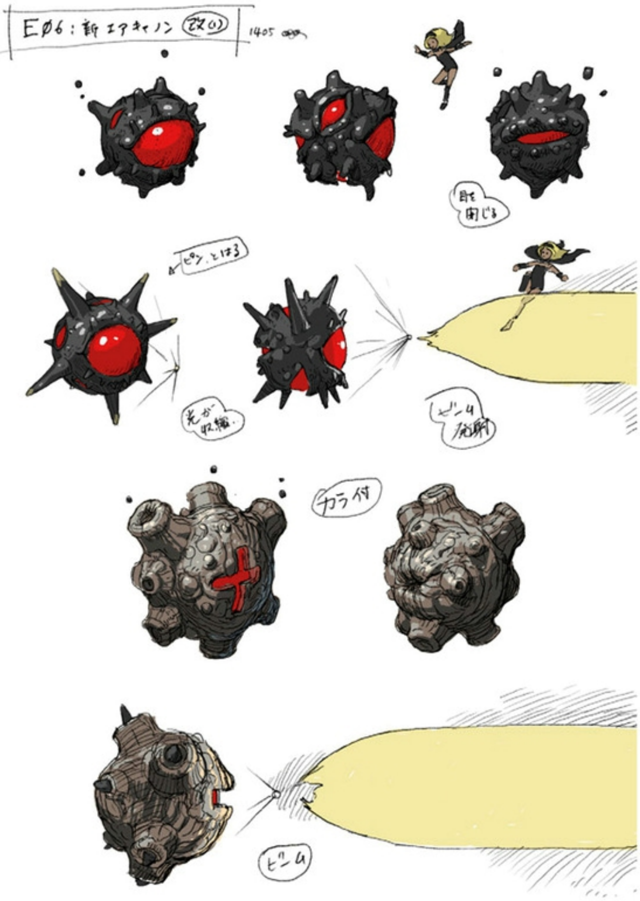
↓四足機動排除器
ランドエリミネーター



Enemy Sketch
エネミースケッチ



↑ランニャ



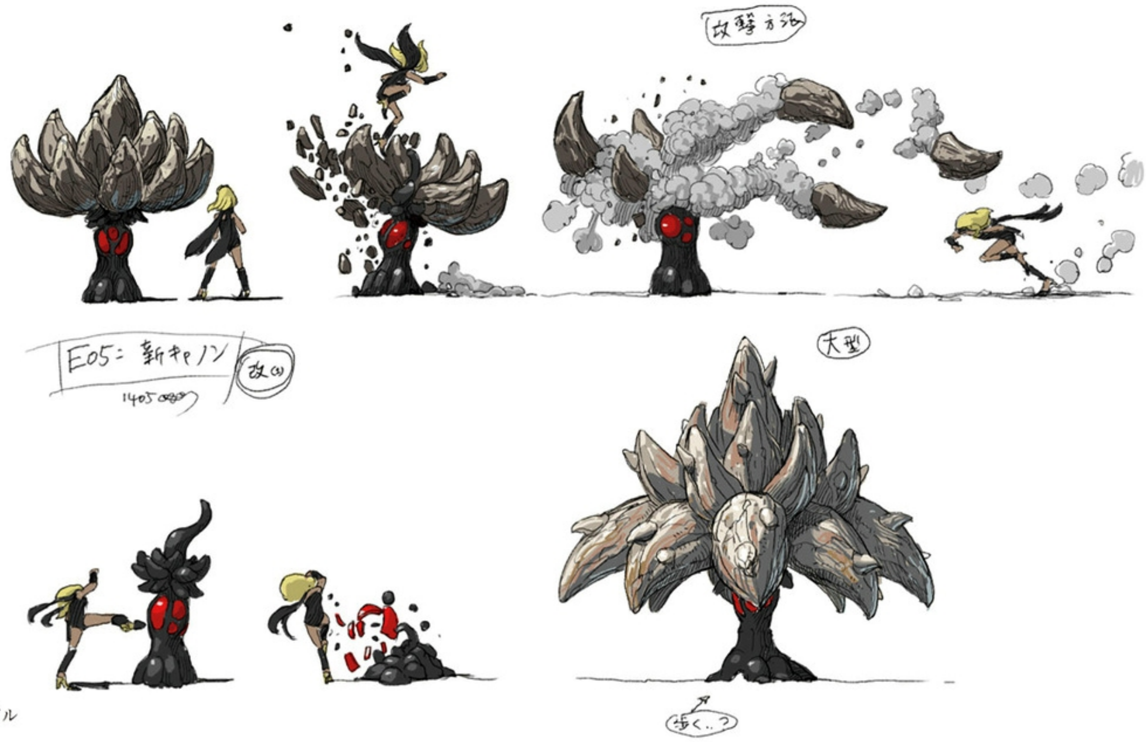
↑レウケン



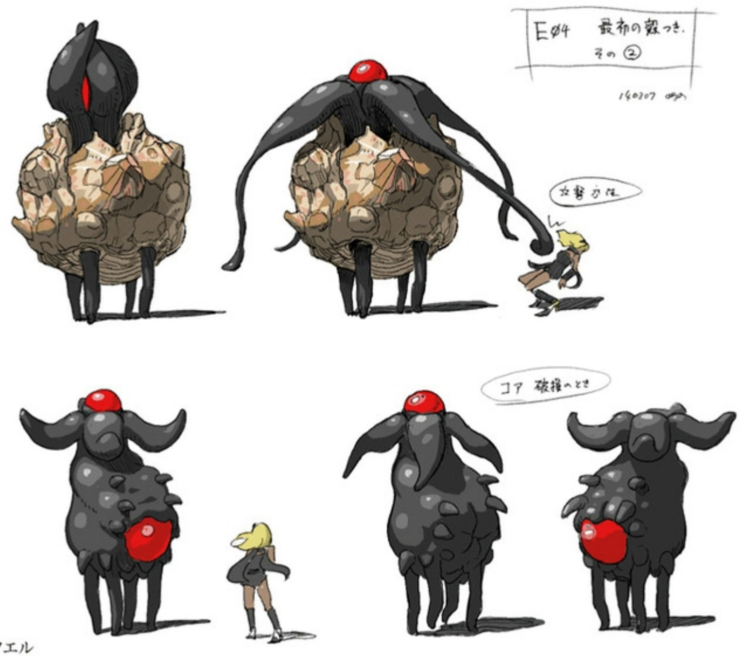
↑フスポル初期イメージ



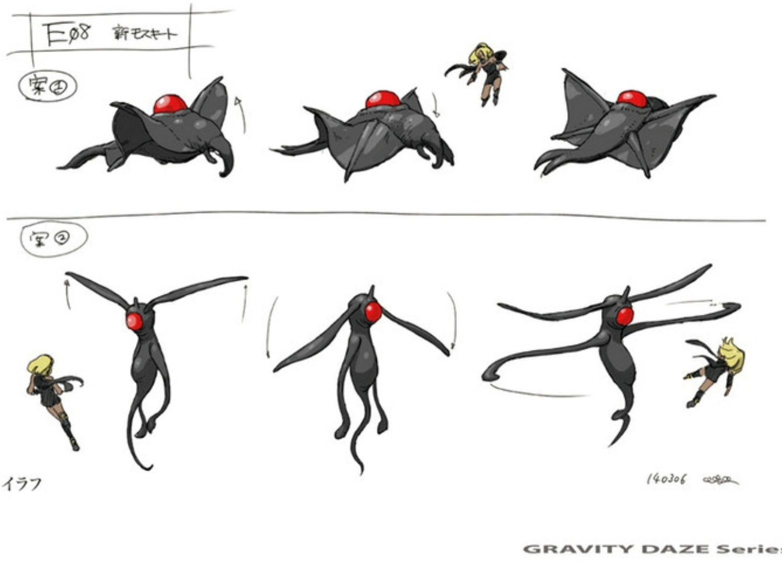
↑マラスル



↑ツララライル



↑カタエル



↑イラフ

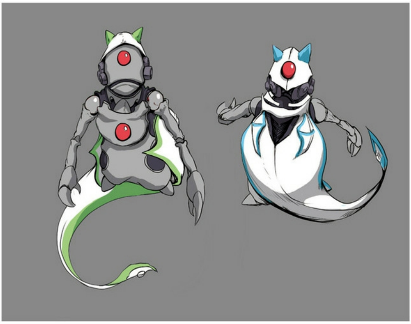


↑フスボル

Garbage collector

ガベージコレクター

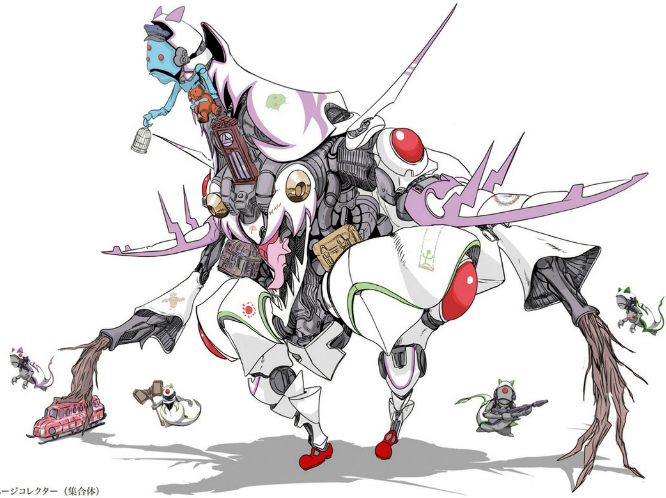
デザイン：竹安佐和記



➡ガベージコレクター



⬆ガベージコレクター（バリエーション）



⬆巨大ガベージコレクター（集合体）



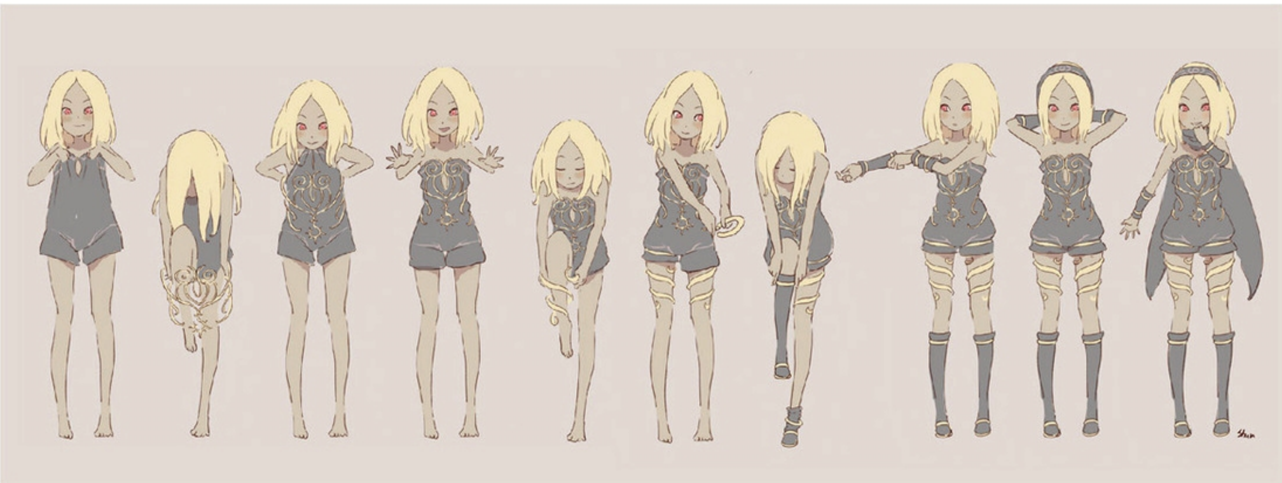
Tenebria

⬅テネブリア
デザイン：吉川達哉



Lumino

➡ルミノ
デザイン：吉川達哉



Part 4
MATERIALS

GRAVITY DAZE Series Official Artbook -Douya Rejavi Saaeju-
[Yorokondari Nayandari]

左はシリーズのキャラクターデザイン、『2』のアートディレクターをつとめた斎藤俊介氏によるキトゥン（『GRAVITY DAZE 2』）の衣装解説。金のフレームはバネのような弾力のある金属で、それで黒い布を上から抑えて固定している。本稿は氏のツイッターアカウントで2017年1月11日に公開され、大きな反響を呼んだ。

GRAVITY DAZE1 Faces

■ 会話デモ ■

Kitten

➡ キトゥン







■ 通常 ■









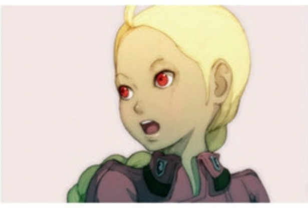
■ 学生服 ■





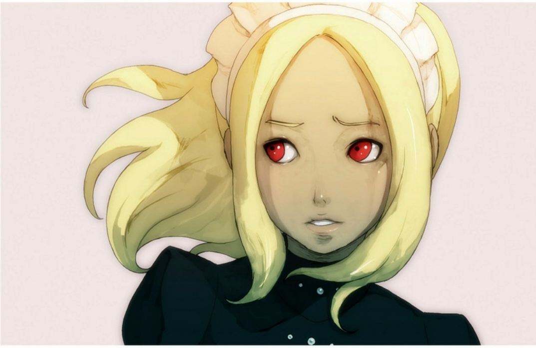


■ 特務隊員制服 ■









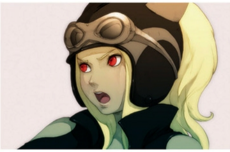




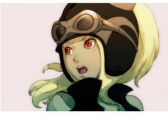


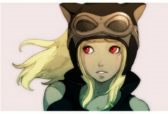
メイド服





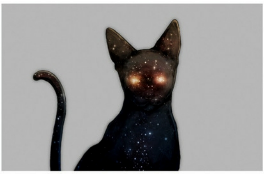
キャットスーツ







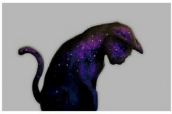






Dusty

← ダスティ



Syd

← シドー





私服

















警務官制服

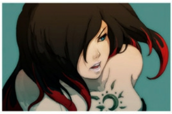
軍服

Crow

↓ クロウ











神 Gods









Gade

↑ ゲイド



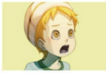
Cyanea

← シアネア

オルドノワ Auldnoir

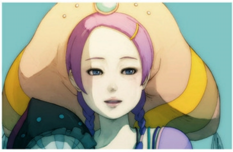
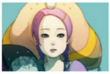


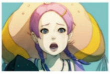





Aujean
⬆オージン

Eugy
➡ユジ


Aki
⬆アキ

Kaj
➡カジ

Bulbosa
⬇ブルボサ



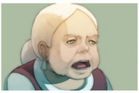




Mrs.Melda
➡メルーダ夫人

オルドノワの人々 Auldnoir



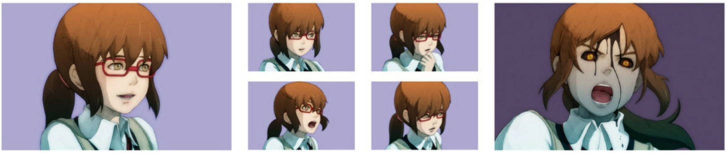









プレジューヌ Pleajeune





Eqol
↑エコル

Newt
➡ニュート



プレジューヌの人々 Pleajeune



ジェリーフィッシュ Jellyfish

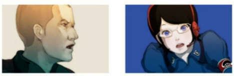


Unica
↑シーワスプ=ユニカ



Yuri
⬅ユーリ・グノー

Permet
➡ペルメ





■ ヘキサヴィル ■ Hekseville



D'nerica
← ドネリカ

Adler
→ アドロ











Singlor
↑ シングラ

Nala
↑ ナラ

Alias
↑ エイリアス

■ インダストリエ、ヴァン・ダ・センタリアレの人々 ■ Endestria/Vendecentre



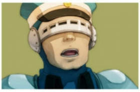








■ 警務官・特務隊 ■





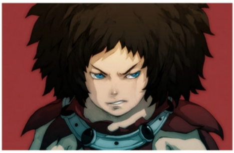




■ ボゥトヌ ■ Boutoum









Zaza
→ ザザ



Satia
← サチア

■ ボゥトヌの子供たち ■ Boutoum







Atlas of Hekseville
ヘキサヴィル全体マップ



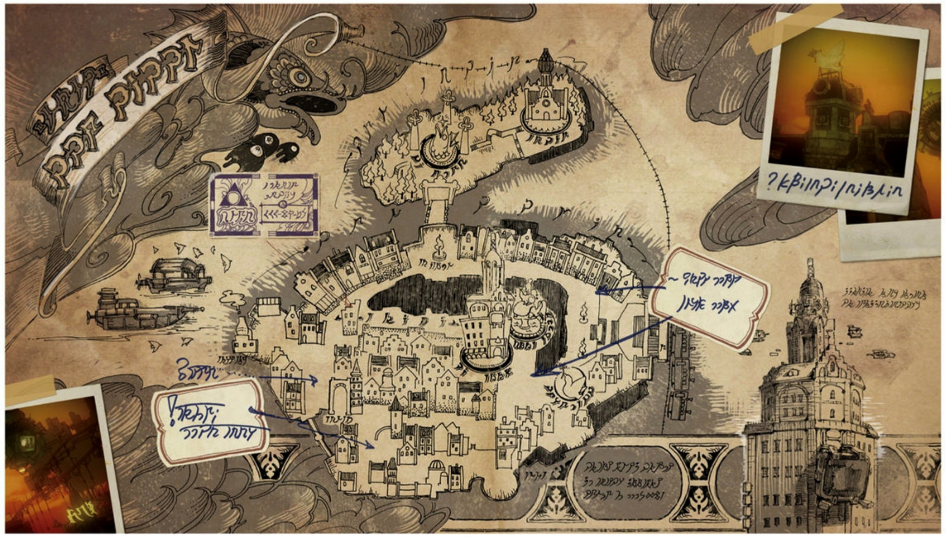
⬆ Pleajeune　プレジューヌ



⬆ Endestria　インダストリエ



⬆ Hekseville　ヘキサヴィル

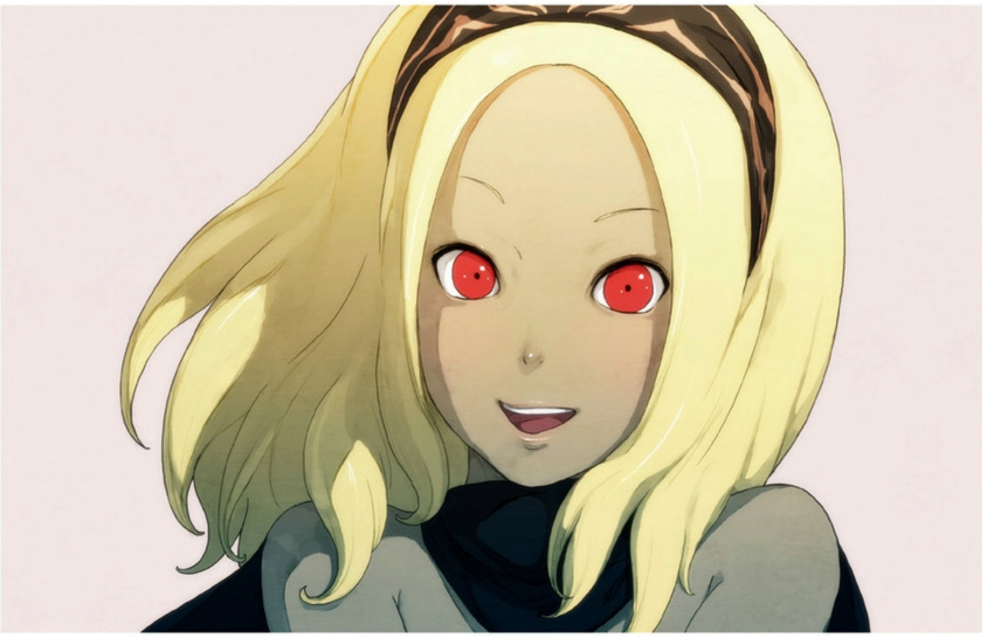


⬆ Auldnoir　オルドノワ



⬆ Vendecentre　ヴァン・ダ・センタリアレ

GRAVITY DAZE 2 FACES
■ 会話デモ ■







Kitten
➡ キトゥン

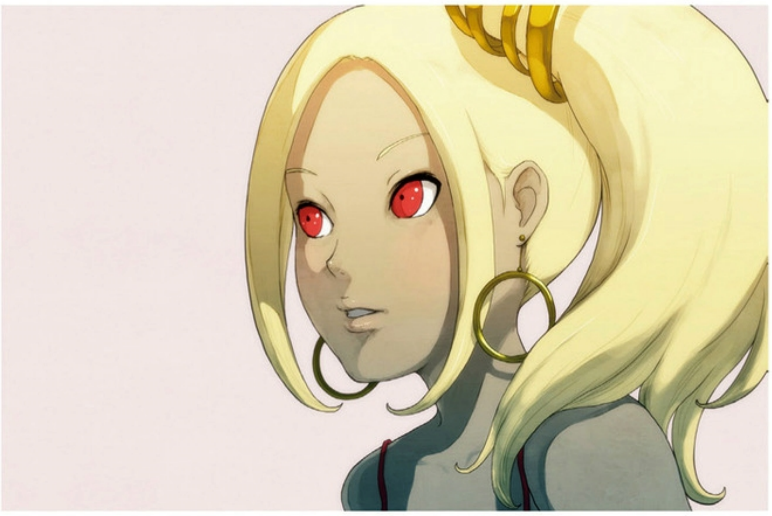
■ 通常 ■

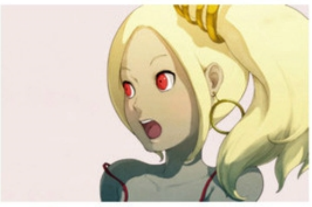
■ 採掘作業着 ■

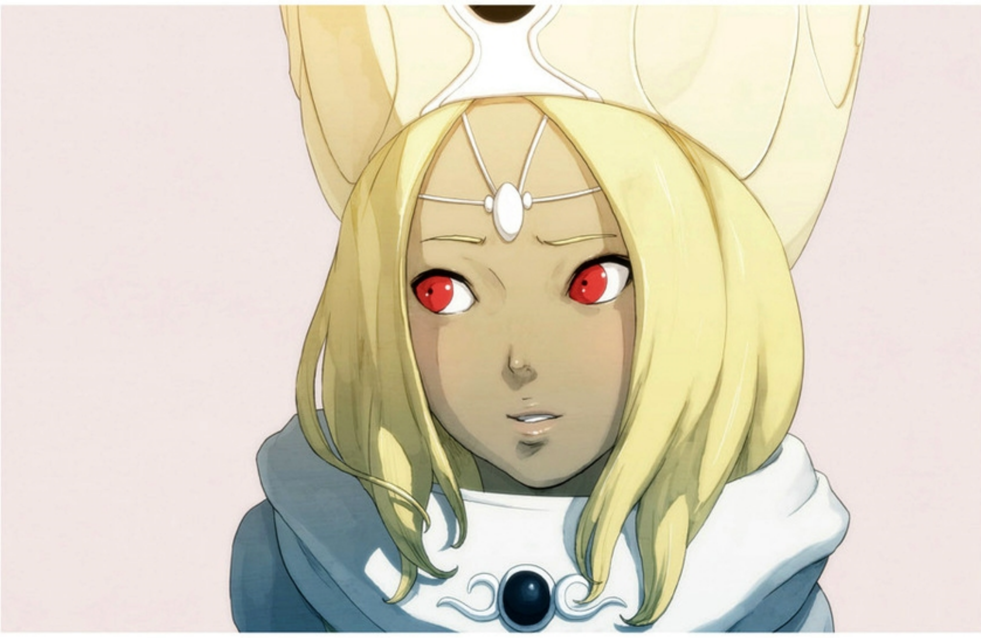





■ ジャズシンガー ■









女王アルハ

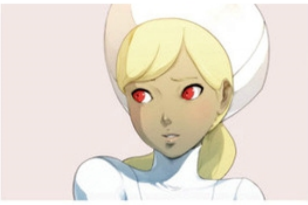
ウェイトレス






ナース服

スーパーアイドル






アンジェコスチューム

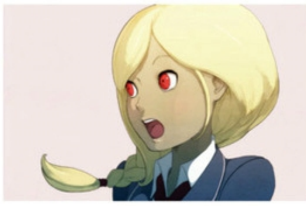


Costume

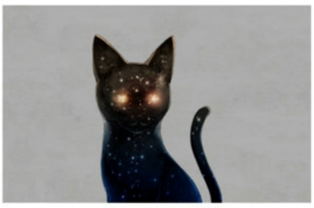
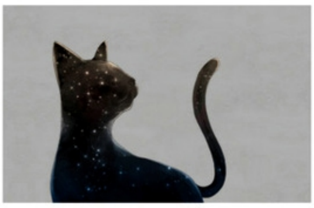
➡コスチューム







学生服2.0

Dusty

⬅ダスティ



Crow

← クロウ



Xii

→ クスィ

Syd

↓ シドー



バンガ集落 Banga Settlement





Sissy
➡ シシィ





Ryza
⬅ リザ







Misai
⬅ ミザイ



Gawan
➡ ガワナ



バンガ集落の人々 Banga Settlement
















ジルガ・パラ・ラオ Jirga Para Lhao



Vogo Sun
➡ヴォゴ・スン





Fi Sun
⬅フィー・スン

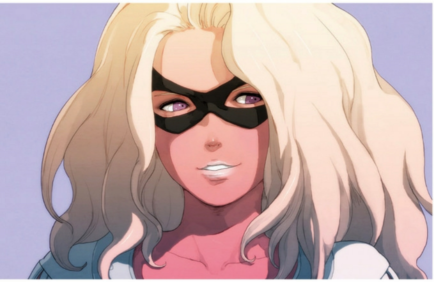
レイ・コルモスナの人々

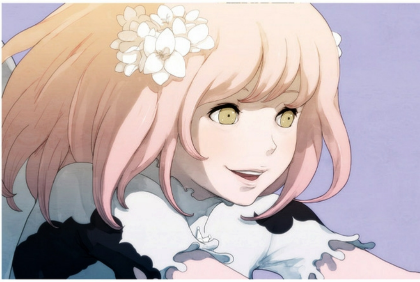


レイ・エルゴーナの人々 Lei Elgona



アンジェ Ange









Kali Ange

← カーリィ・アンジェ





Durga Ange

↑ドルガ・アンジェ

Lei Colmosna












レイ・ハビーナの人々 Lei Havina












ヘキサヴィル

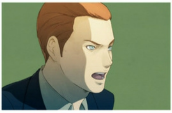






Dr.Brahman
↑Dr.ブレフマン

Kaj
↑カジ









Adicca
↑アディカ

Bulbosa
↑ブルボサ

Grigo
↑グリゴ

オルドノワの人々 Auldnoir












プレジューヌの人々 Pleajeune












Hekseville









Permet

➡ ペルメ



Unica

⬅ シーワスプ=ユニカ





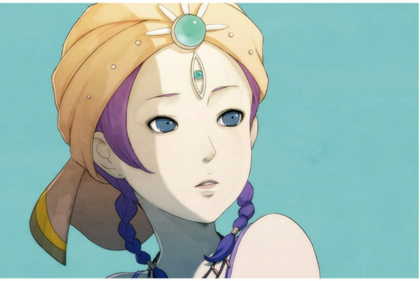
■ インダストリエの人々 ■ Endestria

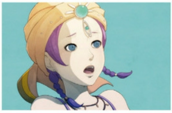


■ ヴァン・ダ・センタリアレの人々 ■ Vendecentre



■ ヘキサヴィル ■ Hekseville









Aki
⬆アキ









Aujean
⬅オージン

Sio
⬆シオ

Eqol
⬆エコル

Eugy
➡ユジ





Newt
⬇ニュート

Alias
⬇エイリアス





■ 神 ■ Gods







Gade
⬆ゲイド





Bit
⬅ビット

Cyanea
⬅シアネア

■ エト ■ Eto




Kai
⬆ カイ



Xero
⬇ キセロ



Elektricity
⬆ エレクトリシティ



■ エトの人々 ■ Eto





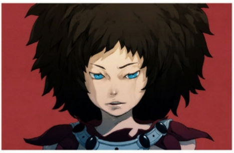
■ クロウ編 ■ DLC




Lumino
⬆ ルミノ
イラスト：吉川達哉

Tenebria
➡ テネブリア
イラスト：吉川達哉





Zaza
⬅ ザザ

Satia
➡ サチア



Trophy
トロフィー

GRAVITY DAZE / Main Scenario


↑重力的多謝！


↑さまよえる子猫


↑重力操作仮免許


↑忘却に抗って


↑女と男のいる路地裏


↑甘い生活


↑ヘキサヴィルの亡霊


↑待人を探して


↑さよなら子供たち


↑盗まれた街


↑彼女について彼が知らない二、三の事柄


↑百一夜


↑亡霊もまた死す


↑好奇心猫を殺す


↑硬い肌


↑下側に気をつけろ


↑子供は判ってくれない


↑ロスト・チルドレン


↑世界の記憶


↑ヘキサヴィルの灯は遠く


↑7時から9時までのアドロ


↑反撥


↑無防備都市


↑グラビティ・キトゥンに休息なし


↑Gravity 級ネヴィハンター 1st


↑Gravity 級ネヴィハンター 2nd


↑Gravity 級ネヴィハンター 3rd


↑重力キックの鬼


↑重力スローの星


↑重力無双


↑入門チャレンジャー


↑常連チャレンジャー


↑熟練チャレンジャー


↑常勝チャレンジャー


↑チャレンジの女王

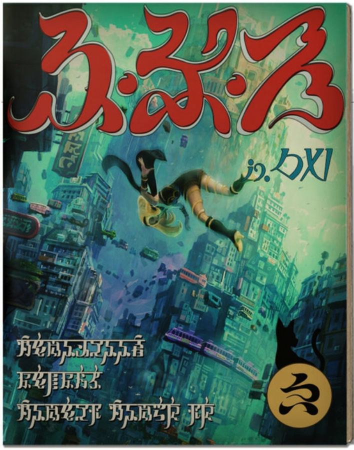

↑アンダーグラウンドクイーン


↑さまよえる時空の旅人


↑ジェムリッチ


↑ジェムセレブ


↑史上最強の猫



↑重力的全智全能

GRAVITY DAZE 2 / Main Scenario



↑キトゥン再び ↑重力検定合格 ↑バンガ集落の出帆 ↑ジルガ・パラ・ラオの復興



↑ヘキサヴィルの黄昏 ↑La Fin ↑ある日のキトゥン ↑キトゥンの日常



↑勤労のキトゥン ↑キトゥンの重力的人生 ↑月輪大渦 ↑奮迅破砕



↑太歳星君 ↑暴猫旋風 ↑最大風速 ↑暗黒地平 ↑採掘指南 ↑一猫当千 ↑新人チャレンジャー ↑ブロンズコンプリート



↑シルバーコンプリート ↑チャレンジクイーン ↑三種の神器 ↑タリスマンマエストロ ↑サガシファン ↑サガシマニア ↑新人観光ガイド ↑ベテラン観光ガイド



↑プロカメラマン ↑モード写真家 ↑発掘達人 ↑土管コーディネーター ↑マンホールトラベラー ↑世界最強の猫 ↑異界ハンター ↑ジェムコレクター

GRAVITY DAZE 2 / DLC



↑迷路のなかで



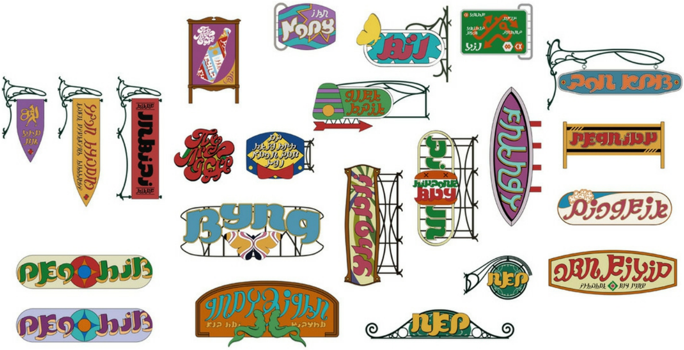
↑光と影 ↑涙 ↑秘匿 ↑保護者 ↑不可侵



↑完封 ↑無疵 ↑忌避 ↑憤怒のコレクター ↑記憶の守護者

Signboard
看板

GRAVITY DAZE 2 / Hekseville



GRAVITY DAZE 2 / Jirga Para Lhao - 1 -



GRAVITY DAZE 2 / Jirga Para Lhao - 2 -



GRAVITY DAZE 2 / Jirga Para Lhao - 3 -



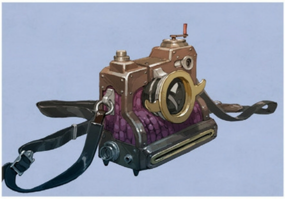
Items
■ アイテム ■



⬆バンガ採掘船の無線機



⬆シドー作“奇跡の手”



⬆キトゥンのカメラ

Banga Settlement
➡バンガ集落



⬆信号弾



⬆ボアラックの鈴



⬆幸福の双子ジルガちゃん



⬆幸福の双子パララオくん



⬆バンガのごちそう

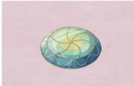
Jirga Para Lhao
⬇ジルガ・パラ・ラオ



⬆マーケットの肉串



⬆マダムからの招待状



⬆フライングディスク



⬆使用人の母手製の漬物



⬆有名作家の小説



⬆小説のあらすじ手帳



⬆創作メモ



⬆無重力ケーキ

Hekseville
⬇ヘキサヴィル



⬆結婚指輪



⬆火薬の入った瓶



⬆火薬の保管瓶の破片



⬆インダストリエの事件記事



⬆夢魅の館の新聞広告



⬆グリゴの内蔵カメラ



⬆警務隊の無線機



⬆アイス“アンジェ・デラックス”



⬆エイリアスの指名手配ポスター



⬆アキの手紙



⬆キトゥンの家に届いた手紙



⬆ドーナツとコーヒー



⬆財布



⬆オシャレなチラシ

Eto
⬇エト



⬆アルハの机の鍵



⬆オルゴール



⬆エトの民に人気の書物



⬆アルハの日記



⬆アルハの昔の日記



⬆破かれた本の切れ端

Part 5
EXTRA

GRAVITY DAZE Series Official Artbook -Douya Rejavi Saaeju-
[Yorokondari Nayandari]



← Ship Town

⬇ War City





Concept Phase

『GRAVITY DAZE 2』コンセプトアート



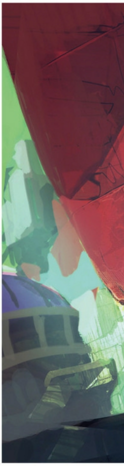
← Baloon City

➡ Tower City



← Village

→ Floating Town





→ Slam Town

↓ Mex Town







↑ Flying Chair



↑ Pipe City



↑ Propellerman



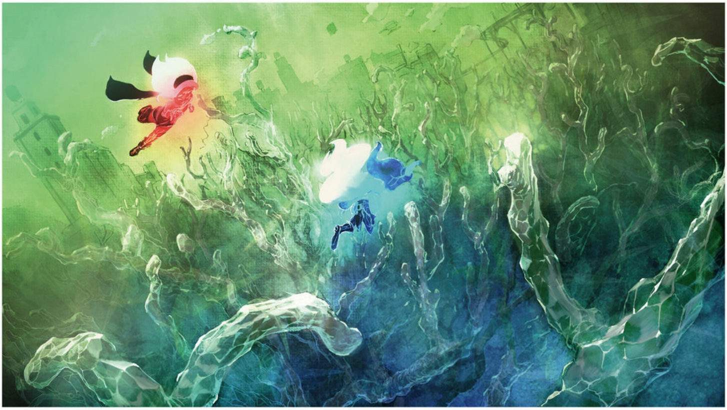
↑ Propellerman2

Trailer movie

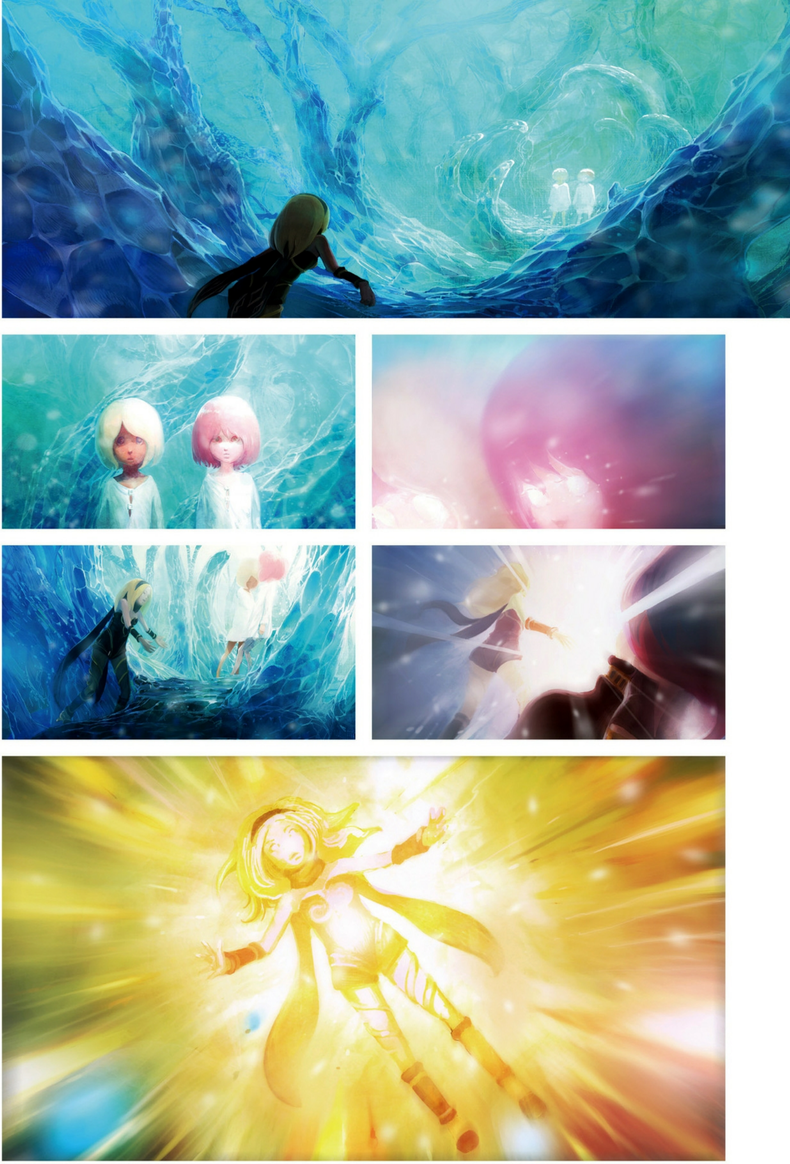
『GRAVITY DAZE 2』企画トレイラームービー











GRAVITY DAYS

#1 ヘキサヴィルの守護者



➡以降 P.229 までの「GRAVITY DAYS」は、2012 年の PS Vita 版発売にあわせて公式サイトで連載されたショートコミックです。


ありがとう！
重力姫！
一件落着！
行こうダスティ！
ダスティ！
どこ行くの！
わたしと重力猫ダスティの手で、今日も
ヘキサヴィルの平和は守られている。
Fin

GRAVITY DAYS

#2
赤い風船




ごめんね…
どうしよう…
でっかーい
おまえか！
ううう…
もう終わって
いいかなぁ？
いーや！
まだまだ！
FIN

GRAVITY DAYS

#3
小さな暴君




あーもう、そろそろ
泣き止んでくれないかなあ…
えい！
どうだ！
…
ん？こういうの好き？
えっ？もっと？？
…これで満足？
FIN

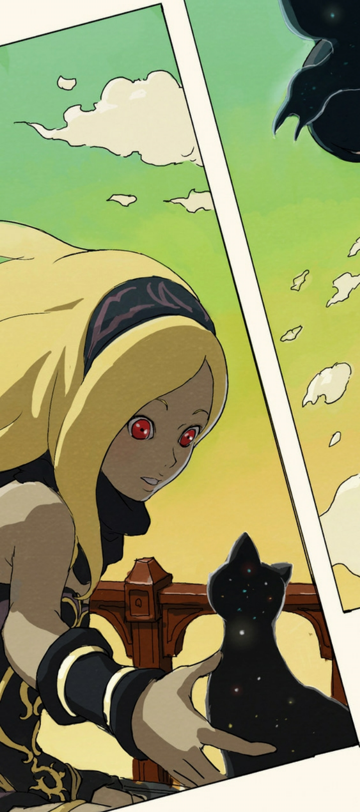
GRAVITY DAYS

#4
夜のサーカス




あぶない！
わたしはこうしてサーカスのスターになった…
FIN





血塗れの鉤爪

GRAVITY DAYS

ALTERNATIVE







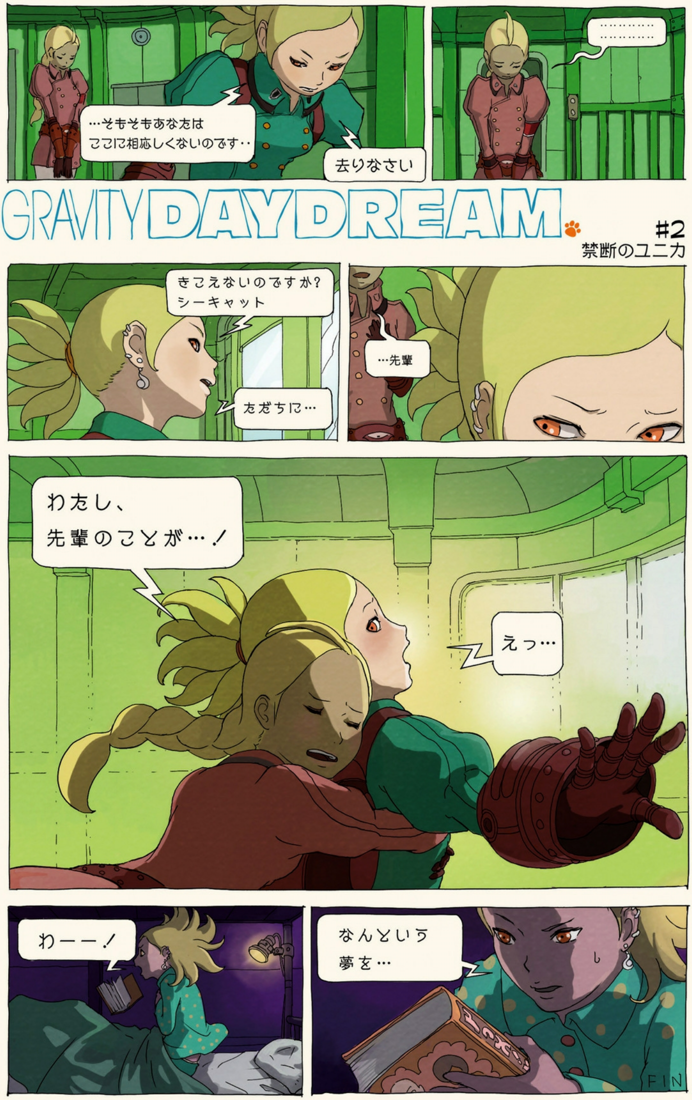


Story: Keiichiro Toyama Layout & Painting: Takeshi Oga Character Drawing: Shunsuke Saito Yukiko Itano FIN
Background Drawing: Shojiro Hori Conte: Minoru Kusakabe Logo design: Nobuharu Noto

←↑本見開きの「GRAVITY DAYS ALTERNATIVE」は、
PS Vita 版の初回特典ブックレットに掲載されたショートコミックです。



➡以降 P.235 までの「GRAVITY DAYDREAM」は、2012 年の PS Vita 販発売にあわせて電撃 PlayStation 誌上に連載されたショートコミックです。


…そもそもあなたは
ここに相応しくないのです‥
去りなさい
…………
…………
GRAVITY DAYDREAM
#2
禁断のユニカ
きこえないのですか？
シーキャット
ただちに…
…先輩
わたし、
先輩のことが…！
えっ…
わーー！
なんという
夢を…
FIN


まだ終わらないの？
本当に愚図でノロマなカラスねえ…
……
GRAVITY DAYDREAM
#3
小公女クロウ
何かしらその目は…メイド長に逆らうというの？
うふふ…あなたにはもっと躾が必要のようねえ…
くそっ…お前なんかに…
FIN



GRAVITY DAYDREAM

#4
孔球女王キトゥン





DLC COMIC DEMO

『GRAVITY DAZE 2』
DLC「時の箱舟　クロウの帰結」コミックデモ

ep.01 赤と黒









ep.02 迷路のなかで



ep.03 花咲く乙女たちのかげに①



ep.03 花咲く乙女たちのかげに②











ep.04 光と影




……
おかえりなさい
クロウ。無事
だったようですね
おぉ、全力疾走で
燃え尽きたって
とこか？
どうも予期せぬ不具合が
あったようだね
ただ、今は具体的
検証をしている
余裕がない
ぐっ？
さて、クロウ
君が手に入れてくれた
光と闇、この相反する
力を使えば方舟は——
うわっ！！
…消えた
この期に及んで
そんな訳があるか！
お前さんが呪文を
間違ったんじゃろう？
……待って、
夢の中にまだ
異物の気配が
む？
ぐ？
うぐぁ？
うっ
これは仮想体…
実態は別…
騙されたんだ
あげくに神の力
まで盗み取るとは…
想定外だ
私は箱舟の子供達を
救うことを諦めない
うまくいくまで
何度でもやり
直せばいい

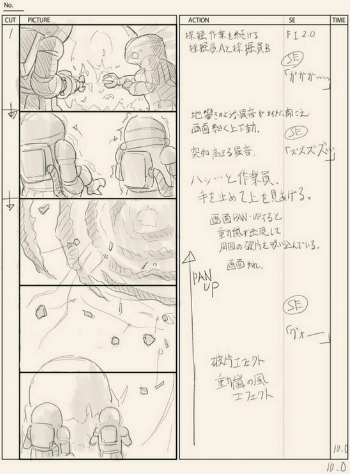

ep.06 涙①
わしらという
代償で手に入れた
力じゃ、うまくやって
くれんと困るぞ
我々に残された力は
あとわずか…
しかし、ここで
すべてを使い果たす
わけにはいきません
動いたぞ！
あいつは必ず来る――
この異変に気がつかない
はずがないからね
待って。
まだ安心は
できないよ
――！
うん、彼らも
念には念を入れて
きたようだ…

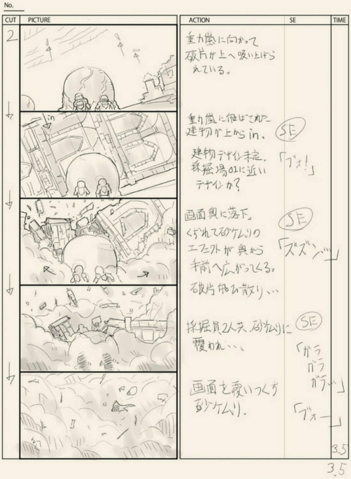

クロウ…どうしたの？
？
……淋しい？
なんだろう…とても淋しそうな顔をしてたから
そうか、私は今、淋しかったのか……
ザザ！待って！
サチア！落としちゃ駄目だろ！おじいちゃんのお墓にあげる大事なお花なのに
ザザが走るからだもん！
ザザとサチアか…とても良い響きの名前だ
あのね、ザザはおじいちゃんと同じ名前なの
サチアはおじいちゃんがつけてくれた名前なの

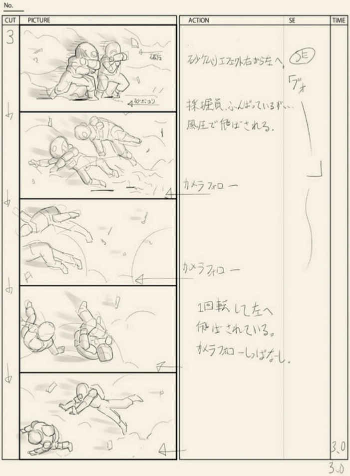

サチアはね、おじいちゃんの
夢の中に出て来る女の子で、
おじいちゃんと仲良し
だったんだよ
またはじまった、
サチアのおしゃべり！
はやく行くぞ！
おねえさん、
花を拾ってくれて
ありがとう
クロウ…？
もう 今日の
クロウ
ヘンだよ…？
自分でもよくわからないが、
とても淋しくて…
とても嬉しいんだ…

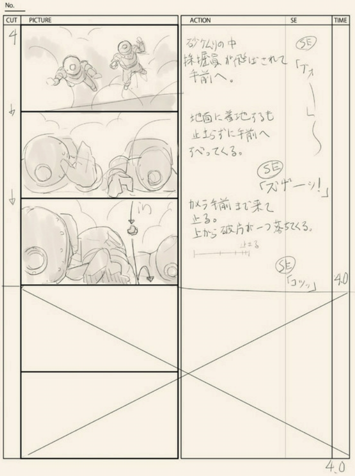
GRAVITY DAZE 2 Moviedemo Storyboard [opening]

『GRAVITY DAZE 2』ムービーデモストーリーボード [opening]



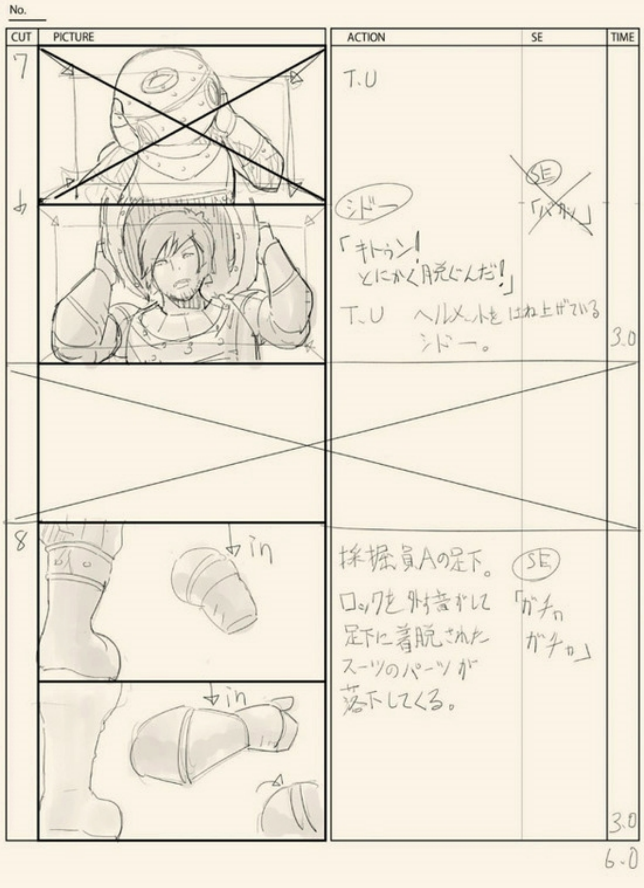




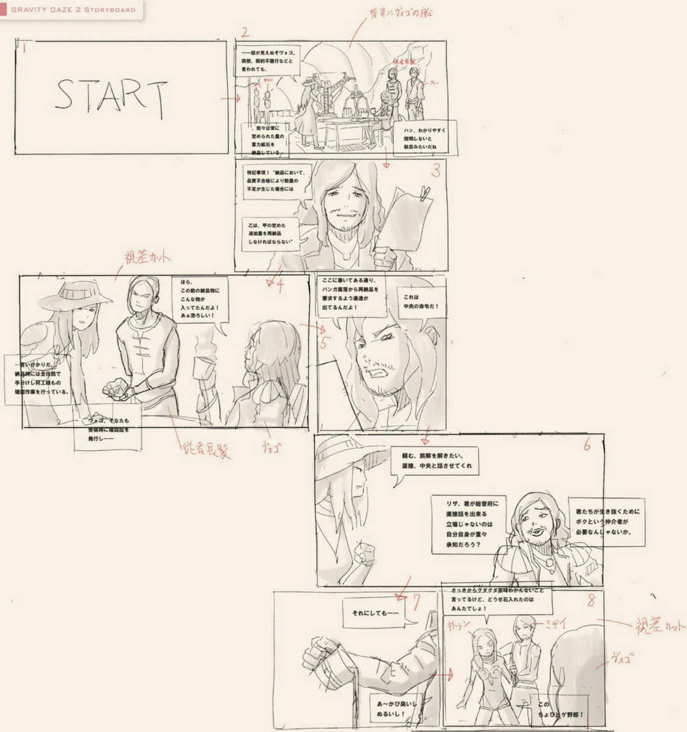



CUT
PICTURE
ACTION
SE
TIME
5
左へ砂ケムリはけていく。
ケムリOUT
採掘員Aの頭部パイプから白い気体がもれている。
SE
「シュー」
Aの元へ近よる採掘員B
3.0
6
採掘員A
「(ノイズ)あぁ…」
SE
「シュー」
採掘員B
「(ノイズ)あ…圧調整が…ぶっ壊れ…」
立ち上がる採掘員A。
↓続く
3.0


CUT
PICTURE
ACTION
SE
TIME
PAN-UP
立ち上がる採掘員Aを追ってカメラPAN-UP
SE
「シュー」
両手で頭部をまさぐり…
ロックを外すと共にヘルメット部分が持ち上る。
SE「カチッ」
SE
「バカッ!」
キトゥンの顔が見える。
髪のモファサー的な動きが出ると良いなぁ…。
キトゥン
「熱い…!」
7.0
7.0


CUT
PICTURE
ACTION
SE
TIME
7
T.U
SE
「バカッ」
シドー
「キトゥン!
とにかく脱ぐんだ!」
T.U ヘルメットをはね上げているシドー。
3.0
8
in
in
採掘員Aの足下。
ロックを外されて足下に着脱されたスーツのパーツが落下してくる。
SE
「ガチャガチャ」
3.0
6.0

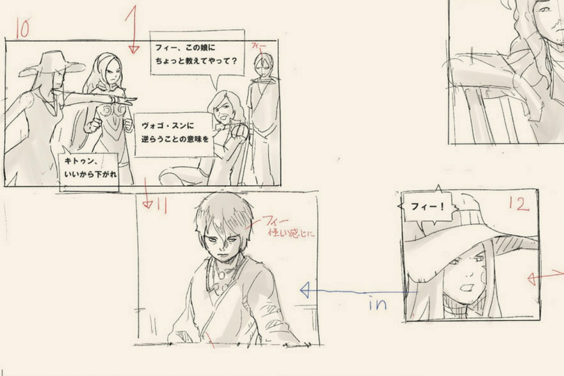

CUT
PICTURE
ACTION
SE
TIME
9
スーツを脱いだキトゥンとシドー。
ネヴィの気配を感じて上を見あげる。
PAN-UPすると
重力場の異常
引っ張り
PAN
UP
ネヴィは無くなりました。
重力場の異常だけPAN-UPで見せる。
ネヴィ
デモ明けインタラクティブでネヴィーの出現見せることに。
F.O 2.0
7.0
計 45.5sec
7.0

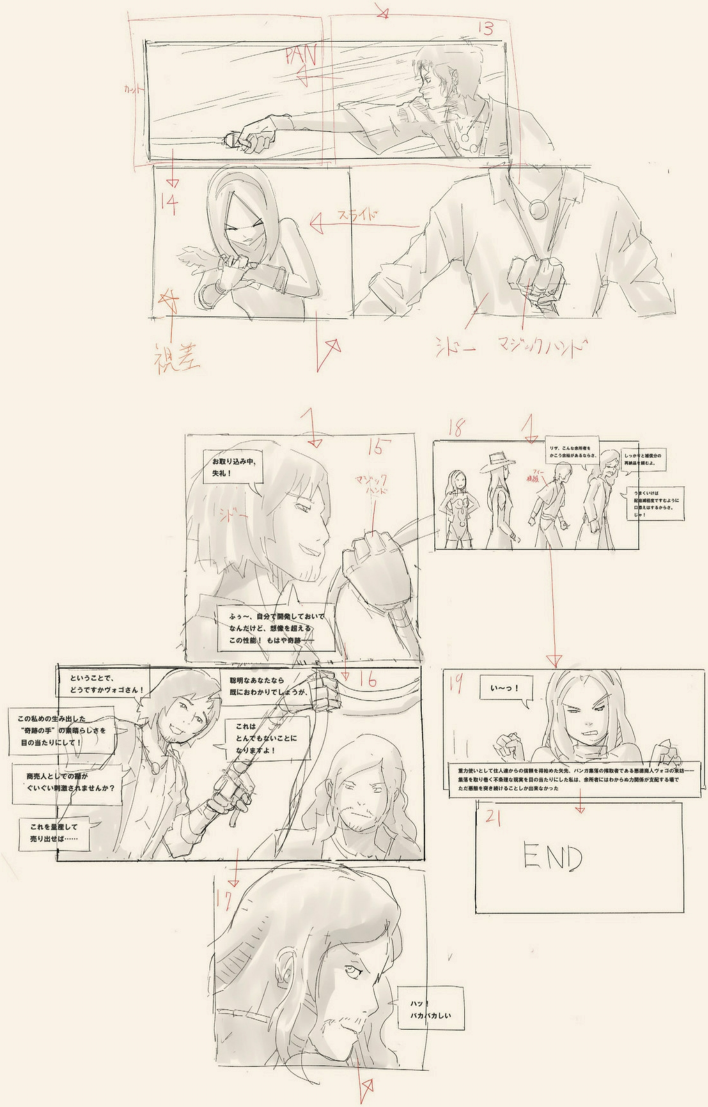




GRAVITY DAZE 2 Comicdemo Storyboard [episode 02]

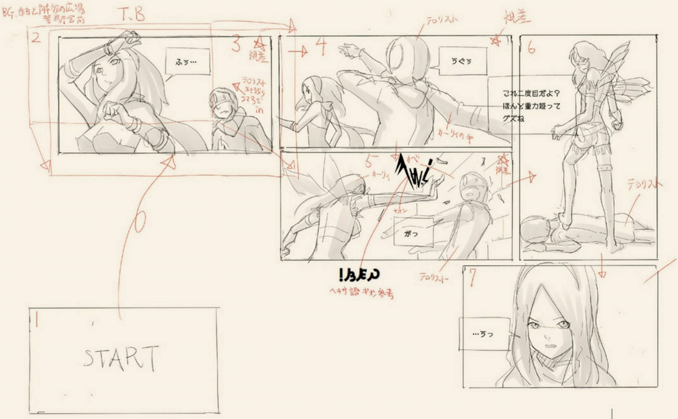
『GRAVITY DAZE 2』コミックデモネーム [episode 02]

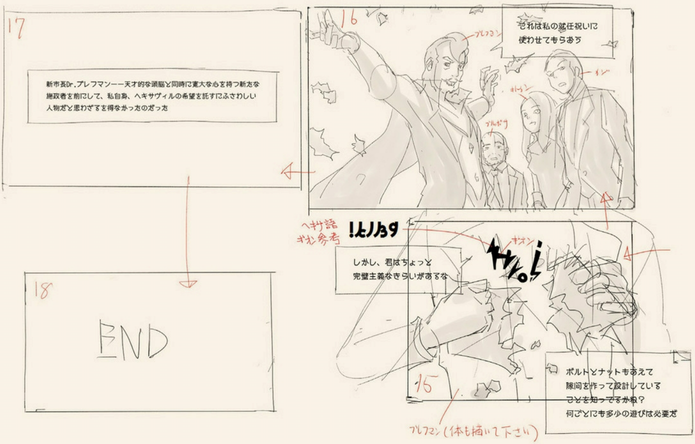


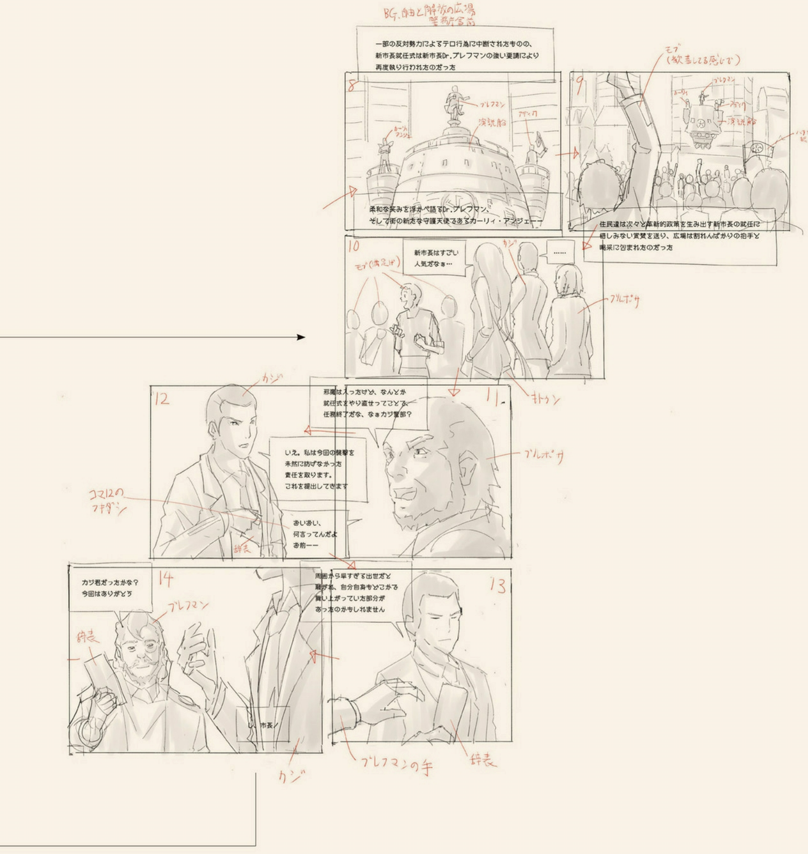

13
PAN
カット
14
スライド
視差
シドー
マジックハンド
15
お取り込み中、失礼！
シドー
マジックハンド
ふぅ～、自分で開発しておいてなんだけど、想像を超えるこの性能！ もはや奇跡――
18
リサ、こんな余所者をかこう余裕があるならさ、
しっかりと補償分の再納品を頼むよ。
うまくいけば配給削減程度ですむように口添えはするからさ。じゃ！
16
ということで、どうですかヴォゴさん！
この私めの生み出した"奇跡の手"の素晴らしさを目の当たりにして！
商売人としての腕がぐいぐい刺激されませんか？
これを量産して売り出せば……
聡明なあなたなら既におわかりでしょうが、
これはとんでもないことになりますよ！
17
ハッ！ バカバカしい
19
い～っ！
重力使いとして住人達からの信頼を得始めた矢先、バンガ集落の搾取者である悪徳商人ヴォゴの来訪――集落を取り巻く不条理な現実を目の当たりにした私は、余所者にはわからぬ力関係が支配する場でただ悪態を突き続けることしか出来なかった
21
END

GRAVITY DAZE 2
Comicdemo Storyboard [episode 15]

『GRAVITY DAZE 2』コミックデモネーム [episode 15]






一部の反対勢力によるテロ行為に中断されたものの、
新市長就任式は新市長Dr.ブレフマンの強い要請により
再度執り行われたのだった
柔和な笑みを浮かべ語るDr.ブレフマン、
そして街の新たな守護天使であるカーリィ・アンジェ――
住民達は次々と革新的政策を生み出す新市長の就任に
惜しみない賞賛を送り、広場は割れんばかりの拍手と
喝采に包まれたのだった
新市長はすごい
人気だなぁ…
……
邪魔は入ったけど、なんとか
就任式をやり直せってことで、
任務終了だな、なぁカジ警部？
いえ。私は今回の襲撃を
未然に防げなかった
責任を取ります。
これを提出してきます
おいおい、
何言ってんだよ
お前――
周囲から早すぎる出世だと
騒がれ、自分自身もどこかで
舞い上がっていた部分が
あったのかもしれません
カジ君だったかな？
今回はありがとう



GRAVITY DAZE "ART Team"

Keiichiro Toyama
外山 圭一郎
Shunsuke Saito
斎藤 俊介
Takeshi Oga
緒賀 岳志

プロジェクトを完遂しての気持ち

外山圭一郎（以降、外山）：まず、第１作の『GRAVITY DAZE』は PS Vita の発売に合わせるという使命も重要でしたから、最初に書き下ろしたストーリーの山場で終わるという形になっていましたが、続く『GRAVITY DAZE 2』では想定した最後まで物語を進めることができたので、大きな達成感がありました。と同時に喪失感を感じるところもあり——それは自分が子供の頃に、好きだった作品が最終回を迎えたりすると同じような気持ちになったものなので——そういう意味でも嬉しいという気持ちが大きいですね。

緒賀岳志（以降、緒賀）：正式につくりはじめたのが 2008 年でしたから、シリーズを通して９年間

⬇キトゥンとクロウ
レンダリングイラスト。寄って立つと、対照的な両者のカラーイメージがより鮮烈に映る。



『GRAVITY DAZE 2』の制作にあたって

斎藤：世界のボリュームが 2.5 倍とうたっていますけど、実際には何倍だろう。用意した素材は数倍だと思います。

外山：PS Vita での作品と PS4® では解像度もちがうし、街の作りこみひとつとっても物量がまるで違ってきますからね。

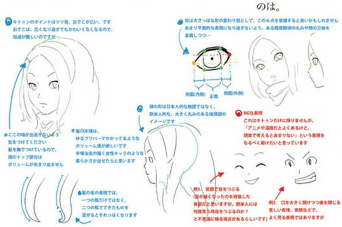
緒賀：『GRAVITY DAZE 2』をプレイすると、ヘキサヴィルが小さく感じるくらいなんですよ。ジル・ガ・パラ・ラオが大きくて。イラストとしてはそんなに広いイメージなかったんですけど。

外山：『GRAVITY DAZE』では世界を１から作る作業でしたから、緒賀さんのイメージボードが大量にありましたね。『GRAVITY DAZE 2』での上層編の資料は、ほとんどその当時からのものですし。

斎藤：『GRAVITY DAZE 2』のために用意してもらったイメージボードは、ほぼ活きたものになったと思います。

緒賀：そうみたいですね。自分では何が使われて何がボツなのかよくわかっていないんですけど（笑）。思い返すと、ラスボスも『1』の開発当時の設定から変わってないし……。

外山：上層の天気だけ変わりましたね。それは、企画当初は物語の大半が薄暗い世界のヘキサヴィルで、クライマックスの上層で「青空！」という対照的な世界を見せたかったんですよ。ところが『GRAVITY DAZE 2』を始めから「青空！」にしてしまったので。そこくらいかな、大きく変わったのは。



⬅キトゥンのコミックデモガイド
主人公キトゥンを「キトゥンたらしめる」ポイントのアートガイド。独特の量感をもつ髪の表現や、笑顔についての但し書きなど、興味深い。

Special Session ■ アートチーム スペシャルセッション ■

本書に収録したシリーズの画稿のほとんどはGRAVITY DAZE アートチームの手で作成されたものだ。
本項では外山氏をはじめ、メインキャラクターデザイナーの斎藤俊介氏、コンセプトアーティスト緒賀岳志氏から寄せていただいたメッセージを掲載。開発現場の空気、モノづくりへの熱意といったものを感じられるだろう。

※以下本項、敬称略　※取材・文／木原大輔

のプロジェクトだったわけなんですよね。1作目は思い描いていたことの半分くらいで終わって。上層編のイメージはその時点で作りこんでいましたからね。すごく残念だったのですが、どうなるのかなと思ったら、その後に『GRAVITY DAZE 2』をやりますと聞いて嬉しかったですね。ジルガ・パラ・ラオはその中でできた産物ですし、いろんなことを追加できたので、満足しています。

斎藤俊介（以降、斎藤）：おふたりの言うとおりで、まず『GRAVITY DAZE』のときは上層に行けなかった（笑）。スタッフとしてもその思いで『GRAVITY DAZE 2』の制作はスタートしたわけですが、開発途中で僕は「また上層に行けないんじゃないかな」と思うくらいでした。ヘキサヴィルに戻ったあたりで（開発チームが）力尽きて「次回へ続く」になるんじゃないか、と（笑）。それでも想定していた「最後」までたどり着けましたから、よかったですね。

外山：どんなプロジェクトでもそうだと思うんですけど、やりたい気持ちはあるし、構想もあるけど、モノづくりは時間とお金の問題も付いてまわります。ただ、『GRAVITY DAZE』の終わり方から、次を待ってくださっているファンの方の存在というものも意識していましたし、ちょっと意地を見せたいと。『GRAVITY DAZE 2』でも上層に行けなくて、じゃあまた続編で……というような安穏としたプロジェクトではなかったですから、完走できてよかったなと思いますし、発売後のファンの方々からの反響も本当に嬉しいです。

Special Session



⬆➡レンダリングイラスト。『GRAVITY DAZE 2』主要キャラクターが集合した様子。イラストの公開当初、画面左側のユニカ、ペルメの存在は伏せられていた。



GRAVITY DAZE Series key people of Art
アートチームのスタッフ

Director
ディレクター
外山 圭一郎（Keiichiro Toyama）

Main Character Designer
メインキャラクターデザイナー
斎藤 俊介（Shunsuke Saito）

Main Concept Artist & Enemy Designer
メインコンセプトアート／エネミーデザイン
緒賀 岳志（Takeshi Oga）

Mob Character Designer
モブキャラクターデザイン
板野 有希子（Yukiko Itano）

Background Concept Artist
背景コンセプトアート
中井 俊彦（Toshihiko Nakai）
Flyukishila
黒野 沙織（Saori Kurono）
成 景模（Sung Kyoungmo）

Demo Storyboard
デモ絵コンテ
堀 正二郎（Shojiro Hori）

GRAVITY DAZE "ART Team" Special Session

キャラクター&ワールド

外山：まったくこういう外見になることが想像できなかったのは、実はキトゥンなんですよね。その対比、明暗としてのライバル・クロウであるとか、サポートしてくれるシドーは想像しやすかったんですけど、「重力を操る女の子」はどんなキャラクターなのか、どういう格好をしていればいいのかというのがわからなかった。『GRAVITY DAZE 2』を作るとなったときも、じゃあ衣装をどれほど変えればいいのか、と。

斎藤：『GRAVITY DAZE 2』のキトゥンについては、こまかいパーツは変わっているけど全体の印象は変わらず、という指示でしたね。キャラクターデザイナーとして一番時間をかけたのはキトゥンですが、「本気出すとイケメン」なシドーや、『GRAVITY DAZE 2』から登場のヴォゴあたりが好きなキャラクターですね。

緒賀：世界観的にも、外山さんから出てくるキーワードとか、シナリオを読んで考えるわけなんですが、たとえばヘキサヴィルも街のイメージがわかるまで、自分の中で「この街だ」という確信が持てるまでというのは時間がかかるんですよね。1枚描いていきなり「おもしろい！」とはいかないです。ジルガ・パラ・ラオもむずかしかったですね……。

外山：『GRAVITY DAZE 2』を作るとき、前作のプロモーションなどでアジアや、メキシコへ行ったときの印象が強くて。近代的なビルの裏にいろんな過去がぐちゃぐちゃっと寄り集まっているというか、そんなイメージがありました。そんなときに緒賀さんも旅先で何かつかまれてきて。

緒賀：そうですね。ベトナムへ旅行したときに「これだ」と思ったところがありました。それまでは間違えながら、悩みながらというところから、ようやく確信のある時期に入れましたね。このプロジェクトのような、世界をまるごとつくるという機会はなかなかあることではないので、たいへんですが楽しかったですよ。

外山：ジルガ・パラ・ラオの高層ビル地区を飛んでいると、ものすごい充実感があるんですよ。これ以上自分の好みの世界を作れるような仕事は、もうないと思います（笑）。

緒賀：そうですね。「これ、これ」という感じはありますね。

⬇『GRAVITY DAZE 2』発売記念（画：斎藤俊介）
『GRAVITY DAZE 2』の発売を記念して、氏がツイッターアカウントに公開した一枚。キトゥンやクロウたちのやわらかな空気が、見る者の心にも伝わるよう。



チーム・GRAVITY DAZE

斎藤：よくあるオープンワールドのモブキャラクターというものは、パーツを組み合わせることでバリエーションを増やしていると思うのですが、そうすると1体のキャラクターとしてデザインされたものではなくなっていくんですね。「GRAVITY DAZE」のシリーズでは、統一されたデザインを用意して、その細部のディテールを調整してバリエーションを作っています。それが作品の世界観を整えることにつながったと思います。また、その世界観を含めて、「GRAVITY DAZE」の制作スタイルというのは特殊だったと思います。たとえば、ゲーム制作というのはディレクターの頭の中にある世界を、周囲のスタッフが探っていく形が多くなります。「GRAVITY DAZE」の場合は外山さんが決めたコンセプトがあって、その範囲の中であれば何をしてもいい、スタッフの考え方がどんどん汲み取られていく形でした。独特のスタイルだと思います。

緒賀：外山さんは「他の何かに似ていないものが好き」「見たことが無いものを見たい」という人だと思います。「●●みたいなモノ」という指定はない。そういったディレクションは、我々の立場からすると「やってやろう」という気持ちにつながりますね。

外山：自分としては、映像、テレビシリーズの制作現場というイメージでした。美術監督がいて、照明監督がいて、脚本家がいて、役者がいて……というそれぞれの持ち味をいかしたほうが意外性が生まれる。それを大事にしようと思っていて。自分の中だけで考えてもおもしろいものにならない（笑）。それがわかっているので、アイデアのコラボレーション……それは自分の好みというより、そうした作り方のほうがよくなるのが明らかだからです。
たとえばキトゥンも「重力を操る」という基本は変わっていないですけど、スタッフが入るたびに方向性はいろいろと変わって。パンチやキックをするようなイメージではなかったんですけど、プランナーから「むずかしいことをやろうとしすぎている」という指摘があったんですね。結果、そうした攻撃アクションをわかりやすい要素にしたことで、フクザツな「重力アクション」とのバランスが取れたというか。そういった意見はありがたいものですね、本当に。

Special Session





⬆本書カバーイラストラフ（画：緒賀岳志）
「GRAVITY DAZE」シリーズの世界が一枚に詰め込まれた、見どころたっぷりのカバーイラストの制作工程。大枠の構図がこの形に決まったあと、世界を望む角度、空気感が綿密に整えられていった。キャラクターやネヴィが各所に配されている。

ファンへのメッセージ

斎藤：外山さんもよく発言しているように、自分たちは「メビウス」であるとか、「バンド・デシネ」の作品に影響を受けて、今回『GRAVITY DAZE』を作りましたけれども、そのように『GRAVITY DAZE』からの影響を受けて、今後モノづくりを目指す次世代のクリエイターの方が生まれてくれれば幸せというか、作り手冥利に尽きると思います。

緒賀：こういった本を手にとっていただく方というのは、ゲーム業界に興味があったり、制作途中の資料やイメージボードなどに興味がある方も多いと思います。収録されているコンセプトアートなどから、『GRAVITY DAZE』の「世界を作る」という熱気みたいなものが伝わってくれればいいなと思います。

外山：このプロジェクトは、自分たちがモノづくりへ携わるようになった、影響を受けたものへの感謝というかリスペクトが前提にあります。自分のゲーム作りという人生の中でぜったいにやらなきゃいけないと思っていたプロジェクトでした。思い入れは非常に大きなものがあります。
「重力アクション」という、表現としてフクザツな、むずかしい感覚のものでしたが、続編まで作ることができ、本来やりたかったことが実現できたと言っていいシリーズになりました。
このようなすこし変わったゲームを見つけてくれて、気に入ってくれた、本当にファンの皆様のおかげです。『GRAVITY DAZE』『GRAVITY DAZE 2』を存分に楽しんでいただければと思います。ありがとうございました。



GRAVITY DAYDREAM LAST EPISODE





STORY: KEIICHIRO TOYAMA　LAYOUT & BACKGROUND: TAKESHI OGA　LOGO DESIGN: NOBUHARU NOTO
CHARACTER ILLUSTRATION: SHUNSUKE SAITO, YUKIKO ITANO

FIN



GRAVITY DAZE Series Official Artbook
-Douya Rejavi Saaeju-
[Yorokondari Nayandari]

GRAVITY DAZE シリーズ公式アートブック / ドゥヤ レヤヴィ サーエジュ（喜んだり、悩んだり）

配信日　2017年3月21日

編集　電撃攻略本編集部

Director & Editor
木原大輔

Editor
さあにん@山本直人（株式会社アンビット）
坂部ひとみ

Cover Illustrator
緒賀岳志

Designer
株式会社 YUNEXT（田村 宏／佐々木由美子／竹本章子）

Cover Designer
有限会社 K プラスアートワークス（小林博明）

Producer
電撃攻略本編集部（松本 剛／多田羅洋平）

Special Thanks
株式会社ソニー・インタラクティブエンタテインメント

発行者
塚田正晃

プロデュース
アスキー・メディアワークス
〒102-8584　東京都千代田区富士見 1-8-19
TEL.03-5216-8383（編集）

発　行
株式会社KADOKAWA
〒102-8177　東京都千代田区富士見 2-13-3
TEL.03-3238-8745（営業）

この電子版は 2017 年 3 月 21 日発行の「GRAVITY DAZE シリーズ公式アートブック / ドゥヤ レヤヴィ サーエジュ（喜んだり、悩んだり）」に基づき制作したものです。

